

torinosette

#1548

ACURADI
CRISTINA CACCIA

CONTATTO
torinosette@lastampa.it

LASTAMPA
Venerdì 2 ottobre 2020

16 LASTAMPA VENERDÌ 2 OTTOBRE 2020

to7musica classica

CONCERTI, SPETTACOLI E RASSEGNE

Musica da camera, recital e sorprese Ogni lunedì torna Polincontri

IL 5 S'INAUGURA LA RASSEGNA CON IL TRIO RAFFAELLO AL POLITECNICO

Polincontri non molla la presa e dopo la sosta forzata dà il via alla sua edizione numero 29 con una energica sferzata d'ottimismo. La rassegna, che si tiene come sempre il lunedì, alle 18, nell'Aula Magna del Politecnico, propone 20 appuntamenti con musica da camera, recital solistici e anche qualche sorpresa.

La partenza, **lunedì 5**, è affidata al Trio Raffaello formato da Marco Fiorini violino, Ivo Scarponi violoncello e Stefano Scarcella pianoforte. Non può mancare l'omaggio a Ludvig van Beethoven, che verrà tributato più volte anche nel seguito della stagione.

Si parte dunque con il "Trio in si bemolle maggiore WoO 39" che, come rivela la formula del titolo, è tra i lavori fuori catalogo, ma non per questo meritevole di oblio: è in sostanza l'Allegretto di un lavoro ancora contestato e terminato da Beethoven.

volle dedicare teneramente a una bambina di 10 anni, Maximiliane Brentano. Segue il "Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1", insomma l'esordio assoluto di Beethoven in catalogo, anche se in realtà aveva già scritto vari lavori. Si chiude con il "Trio in sol minore op. 15" di Bedrich Smetana; anche qui il legame è con una bambina, ma straziante: la figlia del compositore boemo, Bedriska, scomparsa a soli quattro anni e mezzo.

Il successivo appuntamento, **il 12 ottobre**, promette un "tutto Chopin" con Giacomo Fuga al pianoforte. Nel prosieguo maestri della tastiera saranno Filippo Gamba e Gianluca Luisi, oltre ad altri come Claudio Voghera e Antonio Valentino che si esibiranno in duo con i violinisti Francesco Manara e Amiran Ganz, e Roberto Prosseda

Scorrendo le proposte cameristiche spicca in dicembre il Trio di Torino, formazione in residence di Polincontri, per una pagina di Schubert entrata nel film "Barry Lyndon", di cui si proietteranno alcuni spezzoni.

E vi sono altri gruppi, come l'Auryn per gli ultimi Quartetti di Haydn, Beethoven e Schubert, e il Quartetto Delian che legherà Bach a un video e all'attività del Dipartimento di Matematica del Politecnico. Non mancheranno il "Settimino" di Beethoven né il "Quintetto La trota" di Schubert, oltre a una bella parentesi di canto con il Coro Convivium Vocis.

Da non perdere l'ormai immancabile maratona degli studenti di Ingegneria e Architettura, la bella parentesi jazz offerta dal trombettista Markus Stockhausen (degnò figlio d'arte) in duo con il pianista Florian Weber e le collaborazioni con la Biennale della Tecnologia. L.O. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Concerti in corso Duca degli Abruzzi 24
Abbonamenti a 80 e 120 euro; biglietti
8 euro, ingresso libero per under 28.
t.f. 011/999 7929 7929

1. La barcellista Marcello Rota dirige il primo di due concerti che l'orchestra Rai dedica a Federico Fellini. Il secondo è fissato per il 14. 2. Il Trio Raffaello apre Polincontri. 3. Omar Caputi all'organo



Il Nostro Tempo

IL TEMPO

Domenica, 4 ottobre 2020

mpo.it

18 LA VOCE **IL TEMPO**

CULTURA

DOMENICA, 4 OTTOBRE 2020

LA STAGIONE 2020/21

Polincontri: la grande musica

Da Beethoven a Kubrick, la musica non si ferma al Poli. Ripartono i Concerti al Politecnico nel rispetto delle procedure relative all'emergenza Covid. Ventinovesima edizione per Polincontri Classica e una nuova, ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi, invernale (ottobre-dicembre 2020) e di primavera gennaio-maggio 2021. Un mix di musica da camera, recital solistici, qualche curiosità e alcune sorprese: ecco la formula di fondo per una stagione dinamica e variegata, dedita, in gran parte, a celebrare Beethoven nel 250° dalla nascita, ma anche al prosieguo dell'esecuzione integrale delle «Sonate» di Mozart per violino e pianoforte; in programma poi alcuni percorsi inconsueti incentrati sul legame tra 'classica' e cinema per consentire personali confronti da parte del pubblico avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante (un esempio per tutti: da Schubert a Beethoven, a Kagel e alle pellicole di Kubrick il salto è breve, ma senza dubbio stimolante). Di spicco

il gemellaggio con l'Istituto Musicale Città di Rivoli per il ciclo Scienza e Creatività: quattro eventi fuori abbonamento in gennaio e marzo 2021 equamente divisi tra Politecnico e Castello di Rivoli.

Immutato l'orario d'inizio

concerti (alle 18 sempre il lunedì). Venti gli eventi in stagione presso l'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico. Inaugurazione col Trio Raffaello il 5



La Voce del Popolo

LAVOCE

Settimanale - Anno 75 - n. 36

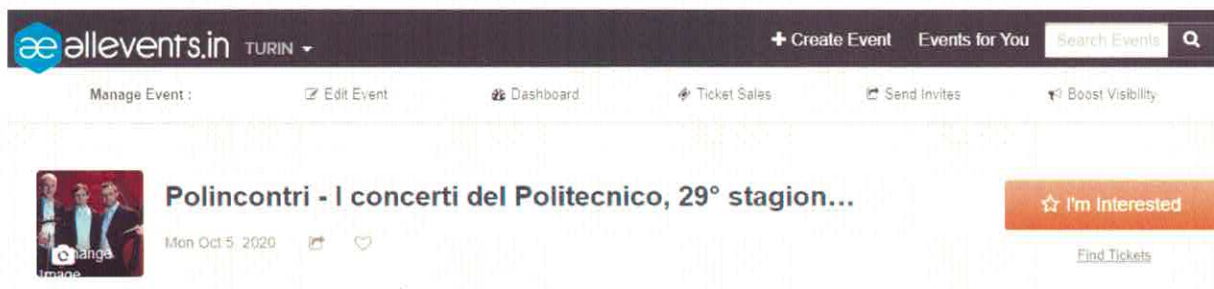
1,50 €

WWW.VOCE

quaincati pianisti: Giacomo Fuga (tutto Chopin il 12 ottobre), Filippo Gamba ancora Beethoven il 9 novembre, Gianluca Luisi che accosta pagine del sommo Bach e i «Preludi» chopiniani (12 aprile), Claudio Voghera col violinista Francesco Manara il 26 ottobre per Mozart, Roberto Prosseda e il violoncello Massimo Macrì il 23 novembre per pagine di Mendessohn, Antonio Valentino (in abbinamento al violinista Amiran Ganz l'8 marzo).

Tra le formazioni da camera il Trio Metamorphosi il 19 ottobre, il Trio Kanon per l'op. 70 n. 2 e un Trio di Brahms (16 novembre), il Trio di Torino (formazione in residence di Polincontri) il 14 dicembre per Schubert in accostamento alla proiezione di una selezione della pellicola «Barry Lyndon» il Quartetto Auryn (25 gennaio) e il Quartetto Delian per un concerto spettacolo multimediale (19 aprile) dedicato alla bachiana «Arte della Fuga BWV 1080», in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico. Felice conclusione il 3 maggio col Quartetto Liskamm ancora per Beethoven, questa volta accostato a Bartók. Un posto speciale è occupato dall'Ensemble Kreutzer con il «Settimino» beethoveniano (2 novembre) e dal Quintetto Arthur per il «Quintetto op. 114 D 667» di Schubert e una pagina di Hummel. Non manca la musica vocale con il Coro Convivium Vocis in un programma mozartiano che si spinge fino a lambire il «Requiem K 626» (l'11 gennaio). Completano il programma due conferenze concerto in marzo: Paolo Venturino dedicherà il pomeriggio al «Clavicembalo ben temperato» di Bach (il 22) mentre il musicologo e pianista Attilio Piovano incentrerà l'attenzione sulla figura del giovane Felix Mendelssohn con supporti multimediale e improvvisazioni (il 29). Polincontri contempla poi anche la presenza del jazz e allora ecco l'Inside Out, duo formato da Markus Stockausen alla tromba (figlio d'arte) e il pianista Florian Weber, nonché il consueto appuntamento consacrato alla maratona studentesca con gli studenti di Ingegneria e di Architettura pronti a trasformarsi in pianisti-concertisti, Info: www.polincontri.polito.it/classica/ (a.b.)

https://allevents.in/turin/polincontri-i-concerti-del-politecnico-29%C2%B0stagione-2020_21-a-partire-da-luned%C3%AC-5-ottobre/80002820480629



Polincontri

XXIX edizione

classica



EVENT INFORMATION

Date & Time

Mon Oct 5 2020 at 7:00 pm to 8:15 pm
(Ora legale dell'Europa centrale)
[Add to Google](#)

Location

Polytechnic of Turin, Corso Duca degli
Abruzzi, 24, 10129 Torino TO, Italy, Turin
Italy

Spread the word



<https://allevents.in/turin/80002820480629>

Polincontri - I concerti del Politecnico, 29° stagione 2020_21 a partire da lunedì 5 ottobre

29° stagione Polincontri Classica Ripartono i Concerti al Politecnico Da Beethoven a Kubrick la musica non si ferma al Poli

Ripartono i Concerti al Politecnico con tutte le procedure relative all'emergenza Covid 19 e in piena sicurezza di comune accordo con il Politecnico stesso; quest'anno **Polincontri Classica** festeggia la sua **ventinovesima edizione** con una nuova assai ricca stagione come di norma suddivisa in due blocchi: **ottobre - dicembre 2020** e **gennaio - maggio 2021** (con la sospensione di febbraio come sempre).

La stagione 20/21 è stata realizzata con il sostegno della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito dell'edizione 2020 del bando "Performing Arts". Polincontri Classica fa parte di PERFORMING + un progetto per il triennio 2018-2020 lanciato dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione Piemonte dal Vivo con la collaborazione dell'Osservatorio Culturale del Piemonte che ha l'obiettivo di rafforzare le competenze della comunità di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo in Piemonte Liguria e Valle d'Aosta. La 29° stagione di Polincontri si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Molta la musica da camera i recital solistici qualche curiosità e anche alcune sorprese entro una programmazione dinamica e variegata. Una stagione - come comprensibile - in gran parte dedicata a Beethoven e alla ricorrenza del 250° dalla nascita ma anche allo svolgimento in corso da un po' di tempo dell'integrale altresì delle *Sonate* di Mozart per violino e pianoforte e alcuni percorsi inconsueti incentrati sul legame classica e cinema (che vede Torino capitale della 'settimana musa' proprio in questo 2020) per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante (un esempio per tutti: da Schubert a Beethoven a Kagel e alle pellicole di Kubrick il salto è davvero breve ma senza dubbio stimolante per confronti e personali percorsi di crescita).

Alcuni concerti sono realizzati in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea Onda Sonora di Alessandria e l'Istituto Musicale Città di Rivoli (quest'ultimo vede anche il gemellaggio con Polincontri per il **ciclo Scienza e Creatività**: quattro eventi fuori abbonamento in gennaio e marzo 2021 equamente divisi tra Politecnico e Castello di Rivoli).

Anche per questa nuova edizione Polincontri Classica mantiene immutato l'orario d'inizio concerti (**ore 18** sempre il lunedì). **20 gli eventi in stagione** entro la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile acustica dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicinati alla sua tastiera.

L'onere e l'onore dell'**inaugurazione** al **Trio Raffaello** il prossimo 5 ottobre: "Da Vienna alla Boemia" il titolo dell'evento che prevede l'esecuzione di pagine di Beethoven (rientra nell'ambito dell'integrale dei *Trio*) accostate a Smetana.

Scorrendo la stagione si vede - come sempre - la presenza di qualificati **pianisti**: e allora **Giacomo Fuga** (tutto Chopin il 12 ottobre) **Filippo Gamba** ancora con tutto Beethoven il 9 novembre **Gianluca Luisi** in un accostamento accattivante tra pagine del sommo Bach e i Preludi chopiniani (12 aprile) **Claudio Voghera** con il violinista **Francesco Manara** il 26 ottobre per Mozart **Roberto Prosseda** con il violoncello di **Massimo Macrì** il 23 novembre per pagine di Mendessohn **Antonio Valentino** (in abbinamento al violinista **Amiran Ganz** l'8 marzo).

Le **formazioni da camera** hanno un ruolo fondamentale e dunque oltre al Trio Raffaello si alterneranno sul palco del Poli il **Trio Metamorphosi** il 19 ottobre per i *Trio* beethoveniani (*op. 1 n. 2* e *'Arciduca'*) il **Trio Kanon** per l'*op. 70 n. 2* e un *Trio* di Brahms (16 novembre) il **Trio di Torino** (formazione in residence di Polincontri) il 14 dicembre per Schubert in accostamento alla proiezione di una selezione della pellicola *Barry Lyndon* (al cui interno la pagina riveste un ruolo fondamentale ben più di una colonna sonora...) il **Quartetto Auryn** per un pomeriggio dedicato agli ultimi *Quartetti* composti da Haydn Beethoven e Schubert (25 gennaio); il **Quartetto Delian** per un concerto spettacolo multimediale (19 aprile) dedicato alla bachiana *Arte della Fuga BWV 1080* in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico e - felice conclusione - il 3 maggio con il **Quartetto Liskamm** ancora per Beethoven ma questa volta accostato a Bartók.

Un posto speciale è occupato dall'**Ensemble Kreutzer** con il *Settimino* beethoveniano (2 novembre) e dal **Quintetto Arthur** per il *Quintetto op. 114 D 667* di Schubert (*'Forellen Quintett'*) che non mancherà di regalare emozioni accostato a una pagina di Hummel con la medesima formazione cameristica ovvero col contrabbasso. Da non perdere anche perché entrambe le formazioni sono costituite da prime parti dell'OSNRai; e non è cosa da poco.

Non manca la **musica vocale** con il **Coro Convivium Vocis** diretto da Paolo Venturino (anche al pianoforte) in un accattivante programma mozartiano che si spinge fino a lambire il *Requiem K 626* (l'11 gennaio).

Completano il programma **due conferenze** in **marzo**: **Paolo Venturino** dedica il pomeriggio al *Clavicembalo ben temperato* di Bach (il 22) e **Attilio Piovano** incentrerà l'attenzione sulla figura del giovane Felix Mendelssohn con un supporto multimediale (il 29).

Ma Polincontri Classica non è solo 'classica': ecco dunque la presenza del **jazz** e le sue improvvisazioni con **Inside Out** duo formato da Markus Stockausen alla tromba (figlio d'arte naturalmente!) e il pianista Florian Weber (il 26 aprile in collaborazione con Torino Jazz Festival e Chamois'ic nonché il consueto appuntamento (in marzo) consacrato alla **maratona studentesca** con gli studenti di Ingegneria e di Architettura pronti a trasformarsi a loro volta in pianisti-concertisti ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti generi e autori diversi con gli iscritti al Politecnico che si dedicano *anche* allo studio di uno strumento.

Inoltre collaborazioni con la **Biennale della Tecnologia**: un concerto fuori abbonamento a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria con il jazz di Gershwin e improvvisazioni su suoi temi indimenticabili declinato in versione per pianoforte violino e clarinetto con i fratelli **Enrico** e **Gabriele Pieranunzi** affiancati da **Gabriele Mirabassi** (12 novembre) e la consueta collaborazione con la **Scuola di Musica Elettronica** del Conservatorio di Torino il 21 dicembre dedicata per l'appunto al cinema in biblico tra Beethoven Kagel e Kubrick.

La brochure completa e tutti i dettagli dei singoli concerti su www.polincontri.polito.it/classica/

Condizioni di accesso:

Seguendo le normative e le procedure Covid 19 si rende noto che la capienza dell'Aula Magna è stata portata a posti 200; pertanto verranno venduti un massimo di 150 abbonamenti. Gli abbonati dovranno presentarsi entro le ore 17.30. Gli ingressi saranno venduti a partire dalle 17.15 e dopo le 17.30 alla concorrenza dell'esaurimento della capienza stessa della sala. Abbonamenti a partire dal 14 settembre 2020 con bonifico bancario fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Abbonamento: soci frequentatori euro 80 soci sostenitori euro 120

Ingresso: euro 8

Giovani fino a 28 anni e dipendenti Politecnico: ingresso libero

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: Polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Comunicazione e Immagine: **Cynthia Burzi** cy.burzi@alice.it +39 348 710 77 57

Ente Organizzatore: **POLINCONTRI**

Presidente: **Giovanni Cadinu**

Direttore artistico: **Marco Masoero**

Organizzazione: **Emma Angelini Luisella Caire**

Jorge Cordovez Laura Farinetti Guido Rizzi Oscar Vento

Comunicazione e Immagine: **Cynthia Burzi**

Coordinamento redazionale: **Attilio Piovano**

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

inizio concerti ore 1800

2020

1) Lunedì 5 ottobre 2020

Trio Raffaello

Marco Fiorini *violino*

Ivo Scarponi *violoncello*

Stefano Scarcella *pianoforte*

Beethoven

Trio in si bemolle maggiore WoO 39

Da Vienna alla Boemia

Smetana Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1
Trio in sol minore op. 15
nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven

2) Lunedì 12 ottobre 2020 Full immersion col genio polacco

Giacomo Fuga *pianoforte*

Chopin Fantasia in fa minore op. 49
Improvviso in la bemolle maggiore op. 29
Valzer in la bemolle maggiore op. 64 n. 3
Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47
Barcarolle in fa diesis maggiore op. 60
Sonata n. 3 in si minore op. 58

3) Lunedì 19 ottobre 2020 La lezione di Haydn e l'allievo Rodolfo

Trio Metamorphosi

Mauro Loguercio *violino*

Francesco Pepicelli *violoncello*

Angelo Pepicelli *pianoforte*

Beethoven Trio in sol maggiore op. 1 n. 2
Trio in si bemolle maggiore op. 97 (L'Arciduca')

nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven

4) Lunedì 26 ottobre 2020 La via dell'equilibrio

Francesco Manara *violino*

Claudio Voghera *pianoforte*

Mozart Sonata in do maggiore K 296
Sonata in mi bemolle maggiore K 380
Sonata in si bemolle maggiore K 378
Sonata in mi bemolle maggiore K 481

nell'ambito dell'integrale delle Sonate di Mozart per violino e pianoforte
in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

5) Lunedì 2 novembre 2020 Far musica in sette

Ensemble Kreutzer (membri OSNRai)

Constantin Beschieru *violino*

Clara Trullén Sáez *viola*

Marco Dell'Acqua *violoncello*

Alessandro Belli *contrabbasso*

Graziano Mancini *clarinetto*

Marco Panella *corno*

Bruno Giudice *fagotto*

Beethoven Settimino in mi bemolle maggiore op. 20
per violino viola violoncello contrabbasso clarinetto corno e fagotto

6) Lunedì 9 novembre 2020 Per aspera ad astra

Filippo Gamba *pianoforte*

Beethoven Sonata in fa minore op. 2 n. 1
Sonata in la bemolle maggiore op. 26 ('Marcia funebre')
Sonata in mi minore op. 90
Sonata in la maggiore op. 101

7) Lunedì 16 novembre 2020 Due grandi allo specchio

Trio Kanon

Lena Yokoyama *violino*

Alessandro Copia *violoncello*

Diego Maccagnola *pianoforte*

Beethoven Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2
Brahms Trio n. 1 in si maggiore op. 8
nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven
in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

8) Lunedì 23 novembre 2020 Nomen omen. Il sommo Felix

Roberto Prosseda *pianoforte*

Massimo Macri *violoncello*

Mendelssohn

Sonata in mi maggiore op. 6

Fantasia in fa diesis minore op. 28 (Sonate écossaise)

Variations sérieuses in re minore op. 54

per pianoforte solo

Sonata n. 2 in re maggiore op. 58

per violoncello e pianoforte

9) Lunedì 30 novembre 2020 Gran finale con trota

Quintetto dell'OSNRai

Francesco Punturo *violino*

Margherita Sarchini *viola*

Michelangiolo Mafucci *violoncello*

Antonello Labanca *contrabbasso*

Valentina Messa *pianoforte*

Hummel

Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore op. 87

Schubert

Quintetto con pianoforte in la maggiore op. 114 D. 667

('Forellen Quintett')

10) Lunedì 14 dicembre 2020 Franz e l'op. 100: il top

Trio di Torino

(Trio in residence)

Sergio Lamberto *violino*

Umberto Clerici *violoncello*

Giacomo Fuga *pianoforte*

Schubert

Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D 929

L'interpretazione del *Trio op. 100* sarà preceduta dalla proiezione di una selezione dal film *Barry Lyndon* (1975) di Stanley Kubrick al cui interno l'*Adagio* riveste un ruolo fondamentale.

Il commento sarà affidato a un importante critico cinematografico e studioso di storia del cinema.

Nell'ambito di Torino Città del Cinema 2020

11) Lunedì 21 dicembre 2020 Ludwig Mauricio e la celluloide

Allievi e Docenti della

Scuola di Musica Elettronica (SMET)

del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino

"*Beethoven K&K*"

Spettacolo-concerto volto ad esplorare il rapporto fra la musica di Beethoven e l'immaginario di due protagonisti della scena cinematografica e musicale del ** secolo: Stanley Kubrick e Mauricio Kagel.

Nell'ambito di Torino Città del Cinema 2020

2021

12) Lunedì 11 gennaio 2021 Wolfgang e il sublime

Paolo Venturino *pianoforte e direzione*

Coro Convivium Vocis

Chiara Zunino *soprano*

Igina Coppa *mezzosoprano*

Mitjja Liboni *tenore*

Luigi Vicari *basso*

"Mozart: dalla Fantasia K 608 al Requiem K 626"

Conferenza-concerto

13) Lunedì 25 gennaio 2021 L'ultimo quartetto

Quartetto Aurnyn

Matthias Lingenfelder *violino*

Jens Oppermann *violino*

Stewart Eaton *viola*

Andreas Arndt *violoncello*

Haydn Quartetto in re minore op. 103 Hob III: 83

Beethoven Quartetto in fa maggiore op. 135

Schubert Quartetto in sol maggiore op. 161 D 887

14) Lunedì 8 marzo 2021 Magie timbriche nel '900 (e non solo)

Amiram Ganz *violino*

Antonio Valentino *pianoforte*

Mozart Sonata in fa maggiore K 376

Prokof'ev Sonata n. 1 in fa minore op. 80

Ravel Sonata n. 1 (postuma)

Sonata n. 2

15) Lunedì 15 marzo 2021 Gli anni dopo il tempo delle mele

Maratona studentesca

classica pop e jazz

16) Lunedì 22 marzo 2021 Numeri suoni e molto di più

Paolo Venturino *relatore e pianoforte*

Il temperamento di Dio: scoperte e significato del Clavicembalo ben temperato

Conferenza-concerto

17) Lunedì 29 marzo 2021 Il giovane Felix tra Italia e Scozia

Attilio Piovano *musicologo e pianoforte*

Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio

Conferenza-concerto

18) Lunedì 12 aprile 2021 L'alfa e l'omega

Gianluca Luisi *pianoforte*

Bach Il Clavicembalo ben temperato I libro (selezione)

Chopin Preludi op. 28 (selezione)

19) Lunedì 19 aprile 2021 Polifonia e Assoluto

Quartetto Delian

Adrian Pinzaru *violino*

Andreas Moscho *violino*

Lara Albesano *viola*

Hendrik Blumenroth *violoncello*

Bach L'arte della fuga BWV 1080
(trascrizione per quartetto d'archi)

concerto-spettacolo multimediale

dal progetto *Insight Bach The art of Fugue* sviluppato dal Quartetto Delian con il videoartista Marc Molinos

20) Lunedì 26 aprile 2021 **Creatività in tempo reale**
Inside Out
Markus Stockhausen *tromba*
Florian Weber *pianoforte*

Jazz scrittura e improvvisazione
In collaborazione con Torino Jazz Festival e CHAMOISic

21) Lunedì 3 maggio 2021 **In quattro nei secoli**
Quartetto Lyskamm
Cecilia Ziano *violino*
Clara Franziska Schötensack *violino*
Francesca Piccioni *viola*
Giorgio Casati *violoncello*

Bartók Quartetto n. 2 op. 17
Beethoven Quartetto in do minore op. 18 n. 4
in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

Also check out other [Entertainment Events in Turin](#), [Concerts in Turin](#), [Music Events in Turin](#).

Tickets

Tickets for Polincontri - I concerti del Politecnico, 29° stagione 2020_21 a partire da lunedì 5 ottobre can be booked here.

<http://www.comune.torino.it/torinogiovani/appuntamenti/concerti-di-polincontri-classica>



Città di Torino

**Torino
giovani**

1. Home
2. **Concerti di Polincontri Classica**

Concerti di Polincontri Classica

musica da camera, recital solistici, e seminari

da Lunedì 5 Ottobre 2020 a Lunedì 3 Maggio 2021



Lunedì 5 ottobre 2020 riparte **Polincontri Classica** con la sua **ventinovesima edizione** presso l'Aula Magna del Politecnico di Torino (Corso Duca degli Abruzzi 24).

Per rispettare le normative e le procedure Covid 19 la capienza dell'Aula Magna è stata portata a posti 200, pertanto verranno venduti un massimo di 150 abbonamenti.

Gli abbonati dovranno presentarsi entro le ore 17.30.

Inizio concerti ore 18.00.

Calendario

Ottobre 2020

- **Lunedì 5**
Trio Raffaello (Marco Fiorini, violino - Ivo Scarponi, violoncello - Stefano Scarcella, pianoforte)
- **Lunedì 12**
Giacomo Fuga, pianoforte
- **Lunedì 19**
Trio Metamorphosi (Mauro Loguercio, violino - Francesco Pepicelli, violoncello - Angelo Pepicelli, pianoforte)
- **Lunedì 26**
Francesco Manara, violino - *Claudio Voghera*, pianoforte
in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

Novembre 2020

- **Lunedì 2**
Ensemble Kreutzer (Constantin Beschieru, violino - Clara Trullén Sáez, viola - Marco Dell'Acqua, violoncello - Alessandro Belli, contrabbasso - Graziano Mancini, clarinetto - Marco Panella, corno - Bruno Giudice, fagotto)
- **Lunedì 9**
Filippo Gamba, pianoforte

- **Giovedì 12**
Enrico Pieranunzi, pianoforte - *Gabriele Pieranunzi*, violino -
Gabriele Mirabassi, clarinetto
Concerto inaugurale di Biennale Tecnologia
Concerto fuori abbonamento
- **Lunedì 16**
Trio Kanon (Lena Yokoyama, violino - Alessandro Copia,
violoncello - Diego Maccagnola, pianoforte)
- **Lunedì 23**
Roberto Prosseda, pianoforte - *Massimo Macrì*, violoncello
- **Lunedì 30**
Quintetto Arthur (Francesco Punturo, violino - Margherita Sarchini,
viola - Michelangiolo Mafucci, violoncello - Antonello Labanca,
contrabbasso - Valentina Messa, pianoforte)

Dicembre 2020

- **Lunedì 14**
Trio di Torino (Trio in residence. Sergio Lamberto, violino -
Umberto Clerici, violoncello - Giacomo Fuga, pianoforte)
- **Lunedì 21**
*Allievi e Docenti della Scuola di Musica Elettronica (SMET) del
Conservatorio 'G. Verdi' di Torino*

Gennaio 2021

- **Lunedì 11**
Paolo Venturino pianoforte e direzione, *Coro Convivium
Vocis* (Chiara Zunino, soprano - Igina Coppa, mezzosoprano -
Mitja Liboni, tenore - Luigi Vicari, basso)
- **Lunedì 18**
Silvia Cucchi, pianoforte, ricercatrice e divulgatrice scientifica
- **Domenica 24**
Angelo Tartaglia, ingegnere e fisico - *Giacomo Agazzini*, violino

- **Lunedì 25**
Quartetto Auryn (Matthias Lingenfelder, violino - Jens Oppermann, violino - Stewart Eaton, viola - Andreas Arndt, violoncello)

Marzo 2021

- **Lunedì 1**
Maria Consolata Siniscalco, geobotanica - Orchestra Archeia e Tamtando ensemble di percussioni vegetali
- **Lunedì 8**
Amiram Ganz, violino - Antonio Valentino, pianoforte
- **Lunedì 15**
Maratona studentesca
- **Sabato 20**
Andrea Gori, divulgatore scientifico Museo Galileo, Firenze - Massimo Lombardi, liuto
in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli
- **Lunedì 22**
Paolo Venturino, relatore e pianoforte
- **Lunedì 29**
Attilio Piovano, musicologo e pianoforte

Aprile 2021

- **Lunedì 12**
Gianluca Luisi, pianoforte
- **Lunedì 19**
Quartetto Delian (Adrian Pinzaru, violino - Andreas Moscho, violino - Lara Albesano, viola - Hendrik Blumenroth, violoncello)
- **Lunedì 26**
Inside Out (Markus Stockhausen, tromba - Florian Weber, pianoforte)
in collaborazione con Torino Jazz Festival e CHAMOISic

Maggio 2021

- **Lunedì 3**

Quartetto Lyskamm (Cecilia Ziano, violino - Clara Franziska Schötensack, violino - Francesca Piccioni, viola - Giorgio Casati, violoncello)

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

Ingresso: 8 euro

Per i giovani **fino a 28 anni** e dipendenti del Politecnico è previsto **l'ingresso libero**.

[Tutti i dettagli](#) sul sito di Polincontri Classica.

Info

Polincontri Classica

Tel. +39 011.090.7926/7806

Polincontri@polito.it

www.policlassica.polito.it

<http://docplayer.it/206325883-Polincontri-classica-programma-della-stagione-xxix-edizione-inizio-concerti-ore-18-00.html>

Maggior sostenitore

Fondazione Compagnia di San Paolo

Con il contributo di

POLITECNICO DI TORINO REGIONE PIEMONTE

Con il patrocinio di

CITTÀ DI TORINO

Polincontri
XXIX edizione
classica

Programma della Stagione
2020-2021

Inizio concerti ore 18.00

Politecnico di Torino
Aula Magna "Giovanni Agnelli"
Corso Duca degli Abruzzi 24

POLINCONTRI

Una nuova stagione, la XXIX di Polincontri Classica, strenuamente voluta e varata, sia pur tra non poche intuibili difficoltà legate al difficile momento che l'intera società sta vivendo.

1 Maggior sostenitore Polincontri XXIX edizione classica Con il contributo di Con il patrocinio di Programma della Stagione Inizio concerti ore Politecnico di Torino Aula Magna Giovanni Agnelli Corso Duca degli Abruzzi

2 Una nuova stagione, la XXIX di Polincontri Classica, strenuamente voluta e varata, sia pur tra non poche intuibili difficoltà legate al difficile momento che l'intera società sta vivendo. Ancora una volta ecco il ritorno di affezionati interpreti, ben noti al nostro fedele pubblico. E allora i pianisti Giacomo Fuga e Filippo Gamba in veste di solisti, sui versanti di Chopin e Beethoven, mentre Gianluca Luisi porrà a reagire Bach e Chopin; consolidate formazioni cameristiche quali il Trio Metamorphosi e il Trio di Torino (in residence), i duo Manara-Voghera e Prosseda-Macri, il felice ritorno del Quartetto Aurny e di Antonio Valentino in abbinamento al fuoriclasse dell'arco Amiram Ganz; il Trio Raffaello (che inaugura nel segno dell'integrale dei Trii beethoveniani) e il Trio Kanon, i Quartetti Delian e Lyskamm con stimolanti programmi, l'ensemble Kreutzer e il Quintetto Arthur. Gemellaggi tra musica, cinema ed elettronica, conferenze-concerto che spazieranno dal sommo Bach a Mozart al giovane Mendelssohn, intersezioni tra jazz e contemporaneità, la presenza di lusso di Markus Stockhausen, figlio d'arte, la consueta maratona studentesca che apre a pop e rock. Programmi che spaziano dal Barocco al 900, un mix di autori, generi e stili per tutti i palati. Buon ascolto. Polincontri Classica Testi di Attilio Piovano

3 Da Vienna alla Boemia Apertura nel segno della formazione del trio con pianoforte. Suggestivo l'accostamento di un Beethoven prima maniera - ed ecco il primo degli ancor settecenteschi Trii op. 1 coi quali il musicista inaugura il proprio catalogo - al Romanticismo del boemo Smetana: del quale si ascolta il superbo Trio op. 15 dagli espliciti assunti autobiografici. In programma anche la rarità del Trio WoO 39, isolato Allegretto datato giugno 1812, dunque incastonato tra Settima e Ottava, con dedica all'allora decenne Maximiliane Brentano Trio Raffaello Marco Fiorini violino Ivo Scarponi violoncello Stefano Scarcella pianoforte Beethoven Trio in si bemolle maggiore WoO 39 Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 Smetana Trio in sol minore op. 15 nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven Lunedì 57 OTTOBRE

4 Full immersion col genio polacco Un pomeriggio dedicato per intero al sommo Chopin e alla sua variegata produzione pianistica: una vera e propria campionatura antologica dove c'è spazio per le impennate della Ballata op. 47 striata di malinconia e per i climi dolcemente ipnotici della Barcarolle. Ecco poi anche testimoniato il côté impregnato di umori folklorici - e dunque uno tra i più celebri Valzer - il versante dei sublimi Improvvisi, l'articolata Fantasia op. 49 e per chiudere la vasta Sonata op. 58, banco di prova per generazioni di interpreti. Giacomo Fuga pianoforte Chopin Fantasia in fa minore op. 49 Improvviso in la bemolle maggiore op. 29 Valzer in la bemolle maggiore op. 64 n. 3 Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 Barcarolle in fa diesis maggiore op. 60 Sonata n. 3 in si minore op. 58 Lunedì 12 OTTOBRE

5 La lezione di Haydn e l'allievo Rodolfo Se nei Trii op. 1 il musicista di Bonn ancora risente di maniere e stili haydniani-mozartiani, ecco che nel maturo Trio op. 97 Beethoven - ormai attestato a Vienna dove era giunto con il profetico augurio del conte Waldstein («possiate ricevere lo spirito di Mozart dalle mani di Haydn») e dove gode della stima di aristocratici sostenitori - raggiunge uno dei vertici assoluti della sua arte. Significativo il colore amabile che contrassegna la pagina, come del resto tutte quelle dedicate all'Arciduca Rodolfo d'Asburgo, allievo e amico fraterno. Trio Metamorphosi Mauro Loguercio violino Francesco Pepicelli violoncello Angelo Pepicelli pianoforte Beethoven Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 Trio in si bemolle maggiore op. 97 (Arciduca) nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven Lunedì 19 OTTOBRE

6 La via dell'equilibrio Dal padre Leopold - violinista dalle ragguardevoli qualità - Wolfgang aveva appreso fin dalla tenera età i segreti dell'arco. E non a caso allo strumento dedicò una significativa produzione sonatistica denotando una singolare capacità metamorfica: sicché se le giovanili Sonate vedono ancora il violino in una funzione ad libitum, ecco che le pagine mature rivelano ormai un pieno equilibrio tra strumento da tastiera ed arco, aprendo la strada alla successiva, vasta evoluzione di un genere destinato a proliferare, dal primo Romanticismo sino a 900 inoltrato. Francesco Manara violino Claudio Voghera pianoforte Mozart Sonata in do maggiore K 296 Sonata in mi bemolle maggiore K 380 Sonata in si bemolle maggiore K 378 Sonata in mi bemolle maggiore K 481 nell'ambito dell'integrale delle Sonate di Mozart per violino e pianoforte in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria Lunedì 26 OTTOBRE

7 Far musica in sette Col Settimino op. 20 Ludwig mise a segno una sorta di esperimento (), reinterpretando, da par suo, il collaudato genere del Divertimento ovvero Serenata. Per farlo pose in atto «un organico provocatoriamente seducente», vale a dire un singolare mix di archi e fiati che di certo costituisce uno dei tratti di maggior appeal della fortunata pagina, destinata a divenire in breve (meritatamente) uno dei lavori più popolari e amati del primo Beethoven. Ensemble Kreutzer Constantin Beschieru violino Clara Trullén Sáez viola Marco Dell'Acqua violoncello Alessandro Belli contrabbasso Graziano Mancini clarinetto Marco Panella corno Bruno Giudice fagotto Beethoven Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto Lunedì 2 NOVEMBRE

8 Per aspera ad astra Ascoltare in un medesimo recital, dunque a distanza ravvicinata, Sonate beethoveniane appartenenti ad epoche diverse costituisce sempre un'esperienza totalizzante. Specie se si tratta di lavori venuti alla luce in dissimili periodi corrispondenti ad altrettante fasi stilistiche. Ecco allora le prime due Sonate dell'op. 2 la cui gestazione risalirebbe addirittura agli anni , in abbinamento al capolavoro dell'op. 90, lavoro che chiude la fase intermedia, premessa ineludibile per gli estremi e sconvolgenti capolavori delle ultime Sonate. In programma anche l'innovativa op. 26 che annovera in prima posizione un movimento in forma di variazioni e al suo interno - al pari dell'Eroica - una sublime Marcia funebre dai tratti vistosamente orchestrali. Filippo Gamba pianoforte Beethoven Sonata in fa minore op. 2 n. 1 Sonata in la maggiore op. 2 n. 2 Sonata in mi minore op. 90 Sonata in la bemolle maggiore op. 26 (Marcia funebre) Lunedì 9 NOVEMBRE

9 Note blu. Stasera niente Summertime Quando ti chiedono «...ma la blue note... esattamente...?» la cosa migliore da fare è sedersi al pianoforte e suonare un bel paio di esempi. In soldoni, è la nota alterata in una scala maggiore, quella che fa subito swing. In inglese Blue vuol poi anche dire triste (oltre che azzurro, s'intende) e allora ecco i blues, i melanconici songs dei neri d'America, il profondo Sud e le piantagioni di cotone. Ecco: Gershwin ha dato voce a quel mondo. E quante blue notes tra le sue pagine. Stasera ne sentiremo delle belle. E su quelle note sentiremo improvvisare. Che poi è l'essenza del jazz. Enrico Pieranunzi pianoforte Gabriele Pieranunzi violino Gabriele Mirabassi clarinetto Play Gershwin Pieranunzi Gershwin Gershwin Gershwin - Heifetz Variazioni su un tema di Gershwin per trio An American in Paris* The man I love, But not for me (improvvisazioni di E. Pieranunzi) Love walked in, I got rhythm (improvvisazioni di E. Pieranunzi e G. Mirabassi) da Porgy and Bess (vl. e pf): My man s gone now It ain t necessarily so Gershwin Tre preludi * Rhapsody in Blue **Trascrizioni per trio di E. Pieranunzi Giovedì 12 NOVEMBRE ore

21 Concerto inaugurale di Biennale Tecnologia Concerto a ingresso gratuito prenotazione obbligatoria su Fuori abbonamento

10 Due grandi allo specchio È noto, specie in ambito tedesco, il vero e proprio culto per le tre grandi B, Bach, Beethoven e Brahms, compositori pur dissimili, di elevatissima caratura, numi tutelari dell'intera storia della musica. Questa sera, appaiati, ecco il secondo dei Trii op. 70, che Beethoven compose nel il cui punto di forza è senza dubbio il rumoroso finale tutto echi di melodie popolari di probabile ascendenza balcanica - e il giovanile Trio op. 8 in cui il musicista di Amburgo scoperto da Schumann già rivela i tratti salienti della sua scrittura. Trio Kanon Lena Yokoyama violino Alessandro Copia violoncello Diego Maccagnola pianoforte Beethoven Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 Brahms Trio n. 1 in si maggiore op. 8 nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea Lunedì 16 NOVEMBRE

11 Nomen omen. Il sommo Felix Mai nome fu di migliore auspicio. Un giovane baciato dalla fortuna - Felix - proveniente da una famiglia agiata e colta, posto a contatto con stimoli culturali di non comune portata, vissuto insomma in un ambiente a dir poco favorevole che ne fecondò l'innata e precocissima genialità. E allora ecco un programma vario in cui c'è spazio per opere pianistiche (tra esse le superbe Variations sérieuses) e per il capolavoro della violoncellistica Sonata op. 58. Roberto Prosseda pianoforte Massimo Macri violoncello Mendelssohn Sonata in mi maggiore op. 6 Fantasia in fa diesis minore op. 28 (Sonate écossaise) Variations sérieuses in re minore op. 54 per pianoforte solo Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte Lunedì 23 NOVEMBRE

12 Gran finale con trota Come noto, lo schubertiano Quintetto D 667 è detto La trota in quanto al suo interno rielabora in forma di variazioni il tema dell'omonimo Lied. Tra le singolarità della pagina vi è l'organico che annovera eccezionalmente il contrabbasso, il più imponente tra gli archi, dalla voce importante e grave. E allora sarà divertente ascoltare questa pagina sublime preceduta dal Quintetto op. 87 del meno noto (e invero assai meno geniale) Hummel. Quintetto Arthur Francesco Punturo violino Margherita Sarchini viola Michelangiolo Mafucci violoncello Antonello Labanca contrabbasso Valentina Messa pianoforte Hummel Schubert Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore op. 87 Quintetto con pianoforte in la maggiore op. 114 D. 667 (Forellen Quintett) Lunedì 30 NOVEMBRE

13 Franz e l'op. 100: il top Con il Trio op. 100 Schubert consegnò alla storia uno dei vertici assoluti e ineguagliati della sua arte. Una pagina in cui l'intero universo del suo sentire è compendiato con sublime equilibrio, un vero e proprio distillato della scrittura cameristica schubertiana; un'opera che tuttora tocca le nostre corde più recondite, commuovendoci in profondità. Il gemellaggio, poi, con l'universo del cinema - nel caso specifico odierno - permetterà di ripensare la pagina sotto un profilo inedito moltiplicandone ulteriormente le risonanze interiori. Trio di Torino (Trio in residence) Sergio Lamberto violino Umberto Clerici violoncello Giacomo Fuga pianoforte Schubert Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D 929 L interpretazione del Trio op. 100 sarà preceduta dalla proiezione di una selezione dal film Barry Lyndon (1975) di Stanley Kubrick, al cui interno l'Adagio riveste un ruolo fondamentale. Il commento sarà affidato a un importante critico cinematografico e studioso di storia del cinema. nell'ambito di Torino Città del Cinema 2020 Lunedì 14 DICEMBRE

14 Ludwig, Mauricio e la celluloida Quando i grandi della musica incontrano il cinema: ovvero quando due musicisti come Beethoven e il novecentesco Kagel si trovano a fianco di personaggi scaturiti dalla fantasia di un regista rivoluzionario come Kubrick. Ecco allora che l'incontro odierno costituirà spunto per una vasta riflessione circa i complessi rapporti e le stimolanti interrelazioni che si vengono ad istituire tra linguaggio filmico e colonna sonora: nell'ovvia consapevolezza dell'enorme rilevanza del substrato sonoro in ogni prodotto cinematografico. Allievi e Docenti della Scuola di Musica Elettronica (SMET) del Conservatorio G. Verdi di Torino Beethoven K&K Spettacolo-concerto volto ad esplorare il rapporto fra la musica di Beethoven e l'immaginario di due protagonisti della scena cinematografica e musicale del XX secolo: Stanley Kubrick e Mauricio Kagel nell'ambito di Torino Città del Cinema 2020 Lunedì 21 DICEMBRE Foto Simone Petracchi

15 Wolfgang e il sublime La mozartiana Fantasia K 608 e il sublime Requiem: il primo, un brano che ha dell'incredibile, scritto non già, come i gemelli e coevi lavori, per un organo meccanico, o più propriamente per un congegno ad orologeria di proprietà di un eccentrico e bizzarro collezionista, bensì per le sonorità imponenti di un grande strumento, capolavoro assoluto di maestria polifonica. Quanto al mistero dell'incompiuto Requiem è tuttora oggetto di congetture. Un approccio originale ai due lavori consentirà di (ri)scoprirne curiosità, dettagli e peculiarità espressive Paolo Venturino pianoforte e direzione Coro

Convivium Vocis Chiara Zunino soprano Igina Coppa mezzosoprano Mitja Liboni tenore Luigi Vicari basso
Mozart: dalla Fantasia K 608 al Requiem K 626 Conferenza-concerto Lunedì 11 GENNAIO

16 Chi ha paura dell'elettrosmog? Storia di una biopianista elettrosensibile Nella cornice di un racconto autobiografico - protagonista una personalità poliedrica dalla doppia formazione musicale e scientifica - verranno illustrate scoperte che animano la più recente letteratura in merito a un argomento estremamente attuale e dibattuto: l'effetto dei campi elettromagnetici prodotti dalle tecnologie sui tessuti biologici. Silvia Cucchi è dottore di ricerca in neuroscienze cognitive, specializzata in scienze dell'alimentazione, neurobiologia e statistica medica. Ciclo Scienza e Creatività in coproduzione con Scene-Rivolimusica Fuori abbonamento Silvia Cucchi pianoforte, ricercatrice e divulgatrice scientifica Alterna l'esposizione a esecuzioni pianistiche, da Chopin al jazz a brani originali Lunedì 18 gennaio ore 18 Politecnico di Torino, Aula Magna Concerto a ingresso gratuito

17 Arte e fisica: spazio-tempo, cosmologia, molti mondi, entanglement... Sul palco un ingegnere e un violinista, per un affascinante itinerario in bilico tra paradigmi della fisica moderna, relatività, meccanica quantistica e concetto di spazio-tempo assoluto in cui lunghezze e durate sono relative: un terreno di gioco in cui anche la fantasia può spaziare senza contraddire la ragione, tra viaggi nel tempo e buchi neri. Nel contrasto tra relatività generale e meccanica quantistica, ecco chiamati in causa attori antichi come fato e caso, e perfino curiose assonanze con la magia, da sempre presente in tutte le culture umane. Giocando di sponda tra il linguaggio faticoso della scienza e quello più immediato e universale dell'arte. Ciclo Scienza e Creatività in coproduzione con Scene-Rivolimusica Fuori abbonamento Angelo Tartaglia ingegnere e fisico Giacomo Agazzini violino musiche di Bach, Chenna, Reich Domenica 24 gennaio ore 17 Castello di Rivoli - Concerto a ingresso gratuito

18 L'ultimo quartetto Ultima verba, verrebbe da dire, ovvero in assoluto l'estrema composizione, entro il genere del quartetto, condotta a termine dai rispettivi autori in programma: le cui vicende umane ed artistiche si intersecano significativamente. Pagine che assumono il valore di vero e proprio testamento spirituale, o quantomeno consentono di apprezzare l'evoluzione del genere praticato dai tre musicisti in ambito viennese, in bilico tra Classicismo e ormai incipiente temperie romantica. Quartetto Auryn Matthias Lingenfelder violino Jens Oppermann violino Stewart Eaton viola Andreas Arndt violoncello Haydn Quartetto in re minore op. 103 Hob III: 83 Beethoven Quartetto in fa maggiore op. 135 Schubert Quartetto in sol maggiore op. 161 D 887 Lunedì 25 GENNAIO

19 Galileo: l'imperfezione meravigliosa Ciclo Scienza e Creatività in coproduzione con Scene-Rivolimusica Lo spettacolo - interpuntato da pagine liturgiche - prende le mosse dal galileiano Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, ovvero dal concetto di imperfezione del Cosmo esplorandone l'evoluzione. Ecco allora la critica alla fisica aristotelica, la distinzione fra Terra corruttibile e Corpi celesti, il terrore della morte che ha indotto i filosofi a ritenere perfetto ciò che è immutabile, l'esaltazione provocatoria del «vilissimo fango, ove risiedono le forze vitali della Natura capaci di far crescere il gelsomino o l'arancino della Cina», non meno rilevante dell'oro e delle gemme incorruttibili. Fuori abbonamento Andrea Gori divulgatore scientifico Museo Galileo, Firenze Massimo Lombardi liuto musiche di Vincenzo Galilei, Anonimo Lucchese Lunedì 1 marzo ore 18 Castello del Valentino Concerto a ingresso gratuito

20 Magie timbriche nel 900 (e non solo) Un esordio nel segno della politezza mozartiana, e allora ecco una delle più amate Sonate per violino e pianoforte. Poi via, in fuga verso il 900, con Prokofiev e Ravel. Il primo ad affascinarci con il suo motorismo talora algido, talaltra stranito; il secondo in grado di tenerci incatenati nell'ascolto con insuperate magie timbriche, le alchimie di un blues, la forsennata corsa a perdifiato di un perpetuum mobile che sfiora la nevrosi, ma anche con le atmosfere smagate e malinconiche di una deliziosa Sonata in un solo tempo. Amiram Ganz violino Antonio Valentino pianoforte Mozart Sonata in fa maggiore K 376 Prokofiev Sonata n. 1 in fa minore op. 80 Ravel Sonata n. 1 (postuma) Sonata n. 2 Lunedì 8 MARZO

21 Gli anni dopo il tempo delle mele Dopo il tempo dell'adolescenza, turbolenta, pazza e un po' incosciente, viene quello più squadrato dell'Università. E al Poli, tra integrali e derivate, non si scherza. Eppure... un po' di follia alberga anche nel cuore di molti ingegneri e architetti. E allora ecco che ogni anno spuntano come funghi seriosi pianisti e scatenati roccettari, vocalist e consumati jazzisti, tenori e soprano dalle insospettite doti sceniche che a lezione mai oserebbero alzare gli occhi dalle slide e perfino compositori, novelli Philip

Glass. E dunque una kermesse tanto ricca quanto variegata. Un po' pazza. Come tutti gli artisti: quelli veri.
Maratona studentesca classica, pop e jazz Lunedì 15 MARZO

22 Piante e musica: un binomio creativo Ciclo Scienza e Creatività in coproduzione con Scene-Rivolimusica Il flauto realizzato con i fusti cavi della canna palustre o col bambù, l'Alpenhorn in legno di abete o di larice, lo strumento usato un tempo per i riti propiziatori della pioggia e ricavato da uno dei bracci del cactus a candelabro o dalla zucca lagenaria e ancora: la calebasse, grossa zucca che fa da cassa di risonanza per l'arpa liuto, lo xilofono e il water drum. Una geobotanica alle prese con strumenti insoliti, aneddoti, curiosità e la possibilità di apprezzarne i suoni arcani grazie all'Orchestra Archeia e al Tamtando ensemble di percussioni vegetali. Fuori abbonamento Maria Consolata Siniscalco geobotanica Orchestra Archeia e Tamtando ensemble di percussioni vegetali Davide Sanson Photosynthesis Sabato 20 marzo ore 21 Rivoli, Circolo della Musica Concerto a ingresso gratuito

23 Numeri, suoni e molto di più Il macrocosmo del bachiano Clavicembalo ben temperato: summa di armonia e contrappunto, espressione di quel lucido cartesianesimo che del Kantor è uno dei tratti caratteristici. E ancora: vero e proprio enigma, dacché è possibile sia stato idealmente concepito per dissimili strumenti, non solo il clavicembalo, bensì anche il più dimesso (ed espressivo) clavicordo, laddove certi Preludi e fughe denotano una scrittura smaccatamente organistica. Tant'è che, con la sua numerologia sotto traccia, continua a interrogarci, preconizzando il moderno pianoforte. Paolo Venturino relatore e pianoforte Il temperamento di Dio: scoperte e significato del Clavicembalo ben temperato Conferenza-concerto Lunedì 22 MARZO

24 Il giovane Felix, tra Italia e Scozia Di una conversazione dedicata ai due fondamentali viaggi compiuti dal giovane Mendelssohn si tratterà: viaggi compiuti secondo lo standard del cosiddetto Grand Tour che era parte integrante della formazione culturale di ogni intellettuale di primo 800, viaggi dai quali scaturirono capolavori assoluti sul piano sinfonico e non solo (le Sinfonie Italiana e Scozzese, l'Ouverture Le Ebridi). Con esemplificazioni al pianoforte, improvvisazioni, divagazioni e variazioni in abbinamento a immagini ed elementi multimediali. Attilio Piovano musicologo e pianoforte Effetti collaterali del Grand Tour europeo di un ventenne di genio Conferenza-concerto Lunedì 29 MARZO

25 L'alfa e l'omega È noto quanto Chopin avesse in altissima considerazione il genio bachiano. I suoi Preludi, in particolare, con il loro procedere mutevole e aforistico, ormai svincolati dalla funzione introduttiva ad una inesistente Fuga («rovine e penne d'aquila» secondo la suggestiva definizione che ne diede Schumann) pur in apparenza così lontani dalla ratio del musicista di Eisenach, ne svelano in realtà la derivazione. Una scelta antologica permetterà, grazie al gioco raffinato del confronto, di porne in rilievo analogie sorprendenti, inediti dettagli e altro ancora. Gianluca Luisi pianoforte Bach Il Clavicembalo ben temperato I libri (selezione) Chopin Preludi op. 28 (selezione) Lunedì 12 aprile

26 Polifonia e Assoluto Quasi una sorta di vero e proprio trattato sulle proteiformi, pressoché illimitate possibilità combinatorie di un tema, declinato in tutte le sue possibili varianti in ambito polifonico. Questa la bachiana Arte della Fuga che l'autore non sentì nemmeno l'esigenza di destinare ad uno specifico strumento, scrivendo come si suol dire in partitura: un pentagramma per ogni voce, ogni linea melodica, ad evidenziare al meglio contenuti e forma di un singolare compendio rimasto incompiuto. Quartetto Delian Adrian Pinzaru violino Andreas Moscho violino Lara Albesano viola Hendrik Blumenroth violoncello Bach L'arte della fuga BWV 1080 (trascrizione per quartetto d'archi) concerto-spettacolo multimediale dal progetto Insight Bach, The art of Fugue, sviluppato dal Quartetto Delian con il videoartista Marc Molinos, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico di Torino Lunedì 19 APRILE

27 Creatività in tempo reale Se un tempo - ad esempio in ambito organistico in età barocca, o ancora nell'esecuzione estemporanea delle cadenze dei Concerti di età classica - l'improvvisazione era componente essenziale del far musica, oggi la prassi persiste (quasi) solo entro l'universo fascinoso e proteiforme del jazz. Impossibile preordinare a tavolino quali evoluzioni sapranno delineare una tromba e un pianoforte, nel gioco allusivo delle digressioni, come pure delle citazioni colte. Specie se a proporle saranno due musicisti di razza, versatili e di affiatata esperienza. Inside Out Markus Stockhausen tromba Florian Weber pianoforte Jazz, scrittura e improvvisazione in collaborazione con Torino Jazz Festival e CHAMOISic Lunedì 26 APRILE

28 In quattro, nei secoli Con il più giovane Šostakovič, di certo l'ungherese Bartók è il musicista novecentesco che maggiormente frequentò il genere del Quartetto: vero territorio di sperimentazione, formale, linguistica, stilistica e quant altro. Così come in passato lo era stato per Beethoven, che muovendo dai giovanili Quartetti op. 18 sarebbe approdato agli esiti scopertamente modernisti degli ultimi, sconcertanti lavori (basti pensare alla Grande Fuga op. 130): un segno profetico, quasi ideale fil rouge tra i due artisti, pur distanti anni luce. Quartetto Lyskamm Cecilia Ziano violino Clara Franziska Schötensack violino Francesca Piccioni viola Giorgio Casati violoncello Bartók Quartetto n. 2 op. 17 Beethoven Quartetto in do minore op. 18 n. 4 in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea Lunedì 3 MAGGIO

29 Eventi ospiti XXIX edizione Giovedì 24 settembre 2020 ore 18 Michele Facciuto, pianista Renata Justino, coreografa Coscienza musicale e movimento Conferenza didattica Castello del Valentino, Salone d'Onore ingresso gratuito prenotazione obbligatoria entro mercoledì 23 settembre in mail a: Condizioni di accesso: abbonamento*: soci frequentatori euro 80 soci sostenitori euro 120 altri: ingresso** euro 8 giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: ingresso libero Capienza dell'Aula Magna limitata a 200 posti. (*) Gli abbonati dovranno presentarsi con la tessera entro le (**) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto fino alla capienza massima dei 200 posti. Maggio 2021 Evento prodotto nell'ambito di Interplay International Festival Contemporary Dance Politecnico, Cortile interno adiacente all'Aula Magna Tutti i partecipanti ai singoli concerti saranno identificati secondo le procedure Covid 19. Obbligo della mascherina indossata in tutti i locali del Politecnico e per tutto il tempo del concerto. Accesso ai singoli concerti previa identificazione dei soggetti. Tutti i concerti avranno inizio alle ore Ingresso libero agli eventi del 21/12-11/01-15/03-22/03-29/03. Per informazioni: POLINCONTRI - Orario: ; Tel / Cell

30 XXIX edizione Ente Organizzatore: POLINCONTRI Presidente: Giovanni Cadinu Direttore artistico: Marco Masoero Organizzazione: Emma Angelini, Luisella Caire, Jorge Cordovez, Laura Farinetti, Guido Rizzi, Oscar Vento Comunicazione e Immagine: Cynthia Burzi Coordinamento redazionale: Attilio Piovano Progetto grafico e stampa: MG Torino

<http://eventiresidenze.herokuapp.com/it>

Agenda

Residenze Reali

Cosa

Dove

Quando

> **9** Giugno

POLINCONTRI CLASSICA STAGIONE 2020-2021 - I CONCERTI DEL POLITECNICO

CASTELLO DEL VALENTINO

Molta la musica da camera, i recital, qualche curiosità e anche alcune sorprese entro una programmazione dinamica e variegata, in gran parte dedicata a Beethoven e alla ricorrenza del 250° dalla nascita.

Programma

Telefono : +39 0110907926/7806

Corso Duca degli Abruzzi, 24, 10129 , Torino

Web: www.policlassica.polito.it

Aperture

dal 01-10-2020 al 09-06-2021



<https://www.evensi.it/29deg-stagione-polincontri-classica-ripartono-concerti-politecnico-torino-segreterie/393663939>



29° stagione Polincontri Classica Ripartono i
Concerti al Politecnico

Polincontri

XXIX edizione

classica

Lunedì 5 Ottobre 2020 12:00



29° stagione Polincontri Classica Ripartono i Concerti al Politecnico

Da Beethoven a Kubrick, la musica non si ferma al Poli

Ripartono i Concerti al Politecnico con tutte le procedure relative all'emergenza Covid 19 e in piena sicurezza, di comune accordo con il Politecnico stesso; quest'anno Polincontri Classica festeggia la sua ventinovesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2020 e gennaio - maggio 2021 (con la sospensione di febbraio come sempre).

La stagione 20/21 è stata realizzata con il sostegno della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito dell'edizione 2020 del bando "Performing Arts". Polincontri Classica fa parte di PERFORMING +, un progetto per il triennio 2018-2020 lanciato dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione Piemonte dal Vivo con la collaborazione dell'Osservatorio Culturale del Piemonte, che ha l'obiettivo di rafforzare le competenze della comunità di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta. La 29° stagione di Polincontri si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata. Una stagione - come comprensibile - in gran parte dedicata a Beethoven e alla ricorrenza del 250° dalla nascita, ma anche allo svolgimento in corso da un po' di tempo dell'integrale altresì delle Sonate di Mozart per violino e pianoforte e alcuni percorsi inconsueti incentrati sul legame classica e cinema (che vede Torino capitale della 'settimana musa' proprio in questo 2020) per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante (un esempio per tutti: da Schubert a Beethoven, a Kagel e alle pellicole di Kubrick il salto è davvero breve, ma senza dubbio stimolante per confronti e personali percorsi di crescita).

Alcuni concerti sono realizzati in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea, Onda Sonora di Alessandria e l'Istituto Musicale Città di Rivoli (quest'ultimo vede anche il gemellaggio con Polincontri per il ciclo Scienza e Creatività: quattro eventi fuori abbonamento in gennaio e marzo 2021 equamente divisi tra Politecnico e Castello di Rivoli).

Anche per questa nuova edizione, Polincontri Classica mantiene immutato l'orario d'inizio concerti (ore 18 sempre il lunedì). 20 gli eventi in stagione entro la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di handicap - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno Steinway grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera.

L'onere e l'onore dell'inaugurazione al Trio Raffaello il prossimo 5 ottobre: "Da Vienna alla Boemia" il titolo dell'evento che prevede l'esecuzione di pagine di Beethoven (rientra nell'ambito dell'integrale dei Trii) accostate a Smetana.

Scorrendo la stagione si vede - come sempre - la presenza di qualificati pianisti: e allora Giacomo Fuga (tutto Chopin il 12 ottobre), Filippo Gamba ancora con tutto Beethoven il 9 novembre, Gianluca Luisi in un accostamento accattivante tra pagine del sommo Bach e i Preludi chopiniani (12 aprile), Claudio Voghera con il violinista Francesco Manara il 26 ottobre per Mozart, Roberto Prosseda con il violoncello di Massimo Macrì il 23 novembre per pagine di Mendessohn, Antonio Valentino (in abbinamento al violinista Amiran Ganz l'8 marzo).

Le formazioni da camera hanno un ruolo fondamentale e dunque, oltre al Trio Raffaello, si alterneranno sul palco del Poli il Trio Metamorphosi il 19 ottobre per i Trii beethoveniani (op. 1 n. 2 e 'l'Arciduca'), il Trio Kanon per l'op. 70 n. 2 e un Trio di Brahms (16 novembre), il Trio di Torino (formazione in residence di Polincontri) il 14 dicembre per Schubert in accostamento alla proiezione di una selezione della pellicola Barry Lyndon (al cui interno la pagina riveste un ruolo

fondamentale, ben più di una colonna sonora...), il Quartetto Auryn per un pomeriggio dedicato agli ultimi Quartetti composti da Haydn, Beethoven e Schubert (25 gennaio); il Quartetto Delian per un concerto spettacolo multimediale (19 aprile) dedicato alla bachiana Arte della Fuga BWV 1080, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico e - felice conclusione - il 3 maggio con il Quartetto Liskamm ancora per Beethoven, ma questa volta accostato a Bartók.

Un posto speciale è occupato dall' Ensemble Kreutzer con il Settimino beethoveniano (2 novembre) e dal Quintetto Arthur per il Quintetto op. 114 D 667 di Schubert ('Forellen Quintett') che non mancherà di regalare emozioni accostato a una pagina di Hummel con la medesima formazione cameristica, ovvero col contrabbasso. Da non perdere, anche perché entrambe le formazioni sono costituite da prime parti dell'OSNRai; e non è cosa da poco.

Non manca la musica vocale con il Coro Convivium Vocis diretto da Paolo Venturino (anche al pianoforte) in un accattivante programma mozartiano che si spinge fino a lambire il Requiem K 626 (l'11 gennaio).

Completano il programma due conferenze in marzo: Paolo Venturino dedica il pomeriggio al Clavicembalo ben temperato di Bach (il 22) e Attilio Piovano incentrerà l'attenzione sulla figura del giovane Felix Mendelssohn con un supporto multimediale (il 29). Ma Polincontri Classica non è solo 'classica': ecco dunque la presenza del jazz e le sue improvvisazioni con Inside Out, duo formato da Markus Stockausen alla tromba (figlio d'arte naturalmente!) e il pianista Florian Weber (il 26 aprile in collaborazione con Torino Jazz Festival e Chamois'ic nonché il consueto appuntamento (in marzo) consacrato alla maratona studentesca con gli studenti di Ingegneria e di Architettura pronti a trasformarsi a loro volta in pianisti-concertisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi con gli iscritti al Politecnico che si dedicano anche allo studio di uno strumento.

Inoltre collaborazioni con la Biennale della Tecnologia: un concerto fuori abbonamento a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria, con il jazz di Gershwin e improvvisazioni su suoi temi indimenticabili declinato in versione per pianoforte, violino e clarinetto con i fratelli Enrico e Gabriele Pieranunzi affiancati da Gabriele Mirabassi (12 novembre), e la consueta collaborazione con la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino il 21 dicembre dedicata per l'appunto al cinema in biblico tra Beethoven, Kagel e Kubrick.

La brochure completa e tutti i dettagli dei singoli concerti su www.polincontri.polito.it/classica/

Condizioni di accesso:

Seguendo le normative e le procedure Covid 19 si rende noto che la capienza dell'Aula Magna è stata portata a posti 200; pertanto verranno venduti un massimo di 150 abbonamenti. Gli abbonati dovranno presentarsi entro le ore 17.30. Gli ingressi saranno venduti a partire dalle 17.15 e, dopo le 17.30, alla concorrenza dell'esaurimento della capienza stessa della sala. Abbonamenti a partire dal 14 settembre 2020 con bonifico bancario fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Abbonamento: soci frequentatori euro 80, soci sostenitori euro 120

Ingresso: euro 8

Giovani fino a 28 anni e dipendenti Politecnico: ingresso libero

Per informazioni: POLINCONTRI Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00 Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989 e-mail: Polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/ Comunicazione e Immagine: Cynthia Burzi cy.burzi@alice.it +39 348 710 77 57

Ente Organizzatore: POLINCONTRI

Presidente: Giovanni Cadinu

Direttore artistico: Marco Masoero

Organizzazione: Emma Angelini, Luisella Caire, Jorge Cordovez, Laura Farinetti, Guido Rizzi, Oscar Vento

Comunicazione e Immagine: Cynthia Burzi

Coordinamento redazionale: Attilio Piovano

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"
corso Duca degli Abruzzi 24
inizio concerti ore 18,00
2020

1) Lunedì 5 ottobre 2020 Da Vienna alla Boemia

Trio Raffaello

Marco Fiorini violino

Ivo Scarponi violoncello

Stefano Scarcella pianoforte

Beethoven Trio in si bemolle maggiore WoO 39

Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1

Smetana Trio in sol minore op. 15

nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven

2) Lunedì 12 ottobre 2020 Full immersion col genio polacco

Giacomo Fuga pianoforte

Chopin Fantasia in fa minore op. 49

Improvviso in la bemolle maggiore op. 29

Valzer in la bemolle maggiore op. 64 n. 3

Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47

Barcarolle in fa diesis maggiore op. 60

Sonata n. 3 in si minore op. 58

3) Lunedì 19 ottobre 2020 La lezione di Haydn e l'allievo Rodolfo

Trio Metamorphosi

Mauro Loguercio violino

Francesco Pepicelli violoncello

Angelo Pepicelli pianoforte

Beethoven Trio in sol maggiore op. 1 n. 2

Trio in si bemolle maggiore op. 97 (L'Arciduca')

nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven

4) Lunedì 26 ottobre 2020 La via dell'equilibrio

Francesco Manara violino

Claudio Voghera pianoforte

Mozart Sonata in do maggiore K 296

Sonata in mi bemolle maggiore K 380

Sonata in si bemolle maggiore K 378

Sonata in mi bemolle maggiore K 481

nell'ambito dell'integrale delle Sonate di Mozart per violino e pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

5) Lunedì 2 novembre 2020 Far musica in sette

Ensemble Kreutzer (membri OSNRai)

Constantin Beschieru violino

Clara Trullén Sáez viola

Marco Dell'Acqua violoncello

Alessandro Belli contrabbasso

Graziano Mancini clarinetto

Marco Panella corno

Bruno Giudice fagotto

Beethoven Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto

6) Lunedì 9 novembre 2020 Per aspera ad astra

Filippo Gamba pianoforte

Beethoven Sonata in fa minore op. 2 n. 1

Sonata in la bemolle maggiore op. 26 ('Marcia funebre')

Sonata in mi minore op. 90

Sonata in la maggiore op. 101

7) Lunedì 16 novembre 2020 Due grandi allo specchio

Trio Kanon

Lena Yokoyama violino

Alessandro Copia violoncello

Diego Maccagnola pianoforte

Beethoven Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2

Brahms Trio n. 1 in si maggiore op. 8

nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

8) Lunedì 23 novembre 2020 Nomen omen. Il sommo Felix

Roberto Prosseda pianoforte

Massimo Macri violoncello

Mendelssohn Sonata in mi maggiore op. 6

Fantasia in fa diesis minore op. 28 (Sonate écossaise)

Variations sérieuses in re minore op. 54 per pianoforte solo

Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte

9) Lunedì 30 novembre 2020 Gran finale con trota

Quintetto dell'OSNRai

Francesco Punturo violino

Margherita Sarchini viola

Michelangiolo Mafucci violoncello

Antonello Labanca contrabbasso

Valentina Messa pianoforte

Hummel Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore op. 87

Schubert Quintetto con pianoforte in la maggiore op. 114 D. 667

('Forellen Quintett')

10) Lunedì 14 dicembre 2020 Franz e l'op. 100: il top

Trio di Torino

(Trio in residence)

Sergio Lamberto violino

Umberto Clerici violoncello

Giacomo Fuga pianoforte

Schubert Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D 929

L'interpretazione del Trio op. 100 sarà preceduta dalla proiezione di una selezione dal film Barry Lyndon (1975) di Stanley Kubrick, al cui interno l'Adagio riveste un ruolo fondamentale.

Il commento sarà affidato a un importante critico cinematografico e studioso di storia del cinema.

Nell'ambito di Torino Città del Cinema 2020

11) Lunedì 21 dicembre 2020 Ludwig, Mauricio e la celluloide

Allievi e Docenti della Scuola di Musica Elettronica (SMET)

del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino

"Beethoven K&K"

Spettacolo-concerto volto ad esplorare il rapporto fra la musica di Beethoven e l'immaginario di due protagonisti della scena cinematografica e musicale del XX secolo: Stanley Kubrick e Mauricio Kagel. Nell'ambito di Torino Città del Cinema 2020

2021

12) Lunedì 11 gennaio 2021 Wolfgang e il sublime

Paolo Venturino pianoforte e direzione

Coro Convivium Vocis

Chiara Zunino soprano

Igina Coppa mezzosoprano

Mitjia Liboni tenore

Luigi Vicari basso

“Mozart: dalla Fantasia K 608 al Requiem K 626”

Conferenza-concerto

13) Lunedì 25 gennaio 2021 L'ultimo quartetto

Quartetto Auryn

Matthias Lingenfelder violino

Jens Oppermann violino

Stewart Eaton viola

Andreas Arndt violoncello

Haydn Quartetto in re minore op. 103 Hob III: 83

Beethoven Quartetto in fa maggiore op. 135

Schubert Quartetto in sol maggiore op. 161 D 887

14) Lunedì 8 marzo 2021 Magie timbriche nel '900 (e non solo)

Amiram Ganz violino

Antonio Valentino pianoforte

Mozart Sonata in fa maggiore K 376

Prokof'ev Sonata n. 1 in fa minore op. 80

Ravel Sonata n. 1 (postuma)

Sonata n. 2

15) Lunedì 15 marzo 2021 Gli anni dopo il tempo delle mele

Maratona studentesca classica, pop e jazz

16) Lunedì 22 marzo 2021 Numeri, suoni e molto di più

Paolo Venturino relatore e pianoforte

Il temperamento di Dio: scoperte e significato del Clavicembalo ben temperato

Conferenza-concerto

17) Lunedì 29 marzo 2021 Il giovane Felix, tra Italia e Scozia

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio

Conferenza-concerto

18) Lunedì 12 aprile 2021 L'alfa e l'omega

Gianluca Luisi pianoforte

Bach Il Clavicembalo ben temperato I libro (selezione)

Chopin Preludi op. 28 (selezione)

19) Lunedì 19 aprile 2021 Polifonia e Assoluto

Quartetto Delian

Adrian Pinzaru violino

Andreas Moscho violino

Lara Albesano viola

Hendrik Blumenroth violoncello

Bach L'arte della fuga BWV 1080

(trascrizione per quartetto d'archi)

concerto-spettacolo multimediale

dal progetto Insight Bach, The art of Fugue, sviluppato dal Quartetto Delian con il videoartista Marc Molinos

20) Lunedì 26 aprile 2021 Creatività in tempo reale

Inside Out

Markus Stockhausen tromba

Florian Weber pianoforte

Jazz, scrittura e improvvisazione

In collaborazione con Torino Jazz Festival e CHAMOISic

21) Lunedì 3 maggio 2021 In quattro, nei secoli

Quartetto Lyskamm

Cecilia Ziano violino

Clara Franziska Schötensack violino

Francesca Piccioni viola

Giorgio Casati violoncello

Bartók Quartetto n. 2 op. 17

Beethoven Quartetto in do minore op. 18 n. 4

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

<http://www.findglocal.com/IT/Turin/105676529460229/Polincontri-Classica>

 FindGlocal

 Casa  Città  Paesi

[Casa](#) > [Italia](#) > [Turin](#) > [Scuole/università](#) > [Polincontri Classica](#)

Polincontri Classica



Scuole/università nelle vicinanze

La stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino. Programma completo dei 22 appuntamenti su <http://www.policlassica.polito.it/> Polincontri Classica offre da 20 anni ai giovani (e non solo ai giovani) un'opportunità per conoscere la grande musica nel modo più affascinante: dal vivo, in esecuzioni di alto livello.

Concerti e conferenze di musica classica presso l'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del Politecnico di Torino si susseguono di settimana in settimana, ospitando numerosi musicisti di livello nazionale ed internazionale.

Polincontri classica has been offering for 20 years to young people the opportunity to know the great music in the best way: live, with high level concerts. Concerts and conferences of classical music in Aula Magna at Politecnico di Torino, every week with national and international fame musicians.

Missione: Diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio ed arricchimento culturale.

<https://www.gazzettatorino.it/wordpress/29-stagione-di-polincontri-classica/?fbclid=IwAR1nGCR03TdZhkJ0tmC2uzmcEYUNEXkhX9Va1bbc-RgtKqN91cv1a8vcyJw>



29° stagione Polincontri Classica. Ripartono i Concerti al Politecnico Da Beethoven a Kubrick, la musica non si ferma al Poli



Ripartono i Concerti al Politecnico con tutte le procedure relative all'emergenza Covid 19 e in piena sicurezza, di comune accordo con il Politecnico stesso; quest'anno Polincontri Classica festeggia la sua ventinovesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre – dicembre 2020 e gennaio – maggio 2021 (con la sospensione di febbraio come sempre).

Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata. Una stagione – come comprensibile – in gran parte dedicata a Beethoven e alla ricorrenza del 250° dalla nascita, ma anche allo svolgimento in corso da un po' di tempo dell'integrale altresì delle *Sonate* di Mozart per violino e pianoforte e alcuni percorsi inconsueti incentrati sul legame classica e cinema (che vede Torino capitale della 'settima musa' proprio in questo 2020) per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante (un esempio per tutti: da Schubert a Beethoven, a Kagel e alle pellicole di Kubrick il salto è davvero breve, ma senza dubbio stimolante per confronti e personali percorsi di crescita). Alcuni concerti sono realizzati in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea, Onda Sonora di Alessandria e l'Istituto Musicale Città di Rivoli (quest'ultimo vede anche il gemellaggio con Polincontri per il **ciclo Scienza e Creatività**: quattro eventi fuori abbonamento in gennaio e marzo 2021 equamente divisi tra Politecnico e Castello di Rivoli). **Anche per questa nuova edizione, Polincontri Classica mantiene immutato l'orario d'inizio concerti (ore 18 sempre il lunedì).**

Venti gli eventi in stagione entro la cornice dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino – accessibile ai portatori di *handicap* – sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera. L'onere e l'onore dell'inaugurazione al **Trio Raffaello** il prossimo 5 ottobre: "Da Vienna alla Boemia" il titolo dell'evento che prevede l'esecuzione di pagine di Beethoven (rientra nell'ambito dell'integrale dei *Trii*) accostate a Smetana.

Scorrendo la stagione si vede – come sempre – la presenza di qualificati pianisti: e allora Giacomo Fuga (tutto Chopin il 12 ottobre), Filippo Gamba ancora con tutto Beethoven il 9 novembre, Gianluca Luisi in un accostamento accattivante tra pagine del sommo Bach e i Preludi chopiniani (12 aprile), Claudio Voghera con il violinista Francesco Manara il 26 ottobre per Mozart, Roberto Prosseda con il violoncello di

Massimo Macri il 23 novembre per pagine di Mendessohn, Antonio Valentino (in abbinamento al violinista Amiran Ganz l'8 marzo).



Le formazioni da camera hanno un ruolo fondamentale e dunque, oltre al Trio Raffaello, si alterneranno sul palco del Poli il Trio Metamorphosi il 19 ottobre per i *Triei* beethoveniani (*op. 1 n. 2* e *'Arciduca'*), il Trio Kanon per l'*op. 70 n. 2* e un *Trio* di Brahms (16 novembre), il Trio di Torino (formazione in residence di Polincontri) il 14 dicembre per Schubert in accostamento alla proiezione di una selezione della pellicola *Barry Lyndon* (al cui interno la pagina riveste un ruolo fondamentale, ben più di una colonna sonora...), il Quartetto Auryn per un pomeriggio dedicato agli ultimi *Quartetti* composti da Haydn, Beethoven e Schubert (25 gennaio); il Quartetto Delian per un concerto spettacolo multimediale (19 aprile) dedicato alla bachiana *Arte della Fuga BWV 1080*, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico e – felice conclusione – il 3 maggio con il Quartetto Liskamm ancora per Beethoven, ma questa volta accostato a Bartók.

Un posto speciale è occupato dall' **Ensemble Kreutzer** con il *Settimino* beethoveniano (2 novembre) e dal **Quintetto Arthur** per il *Quintetto op. 114 D 667* di Schubert (*'Forellen Quintett'*) che non mancherà di regalare emozioni accostato a una pagina di Hummel con la medesima formazione cameristica, ovvero col contrabbasso. Da non perdere, anche perché entrambe le formazioni sono costituite da prime parti dell'OSNRai; e non è cosa da poco.

Non manca la **musica vocale** con il **Coro Convivium Vocis** diretto da Paolo Venturino

(anche al pianoforte) in un accattivante programma mozartiano che si spinge fino a lambire il *Requiem K 626* (l'11 gennaio).

Completano il programma **due conferenze** in **marzo**: **Paolo Venturino** dedica il pomeriggio al *Clavicembalo ben temperato* di Bach (il 22) e **Attilio Piovano** incentrerà l'attenzione sulla figura del giovane Felix Mendelssohn con un supporto multimediale (il 29).

Ma Polincontri Classica non è solo 'classica': ecco dunque la presenza del jazz e le sue improvvisazioni con Inside Out, duo formato da Markus Stockausen alla tromba (figlio d'arte naturalmente!) e il pianista Florian Weber (il 26 aprile in collaborazione con Torino Jazz Festival e Chamois'ic nonché il consueto appuntamento (in marzo) consacrato alla maratona studentesca con gli studenti di Ingegneria e di Architettura pronti a trasformarsi a loro volta in pianisti-concertisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi con gli iscritti al Politecnico che si dedicano anche allo studio di uno strumento.

Previste anche collaborazioni con la **Biennale della Tecnologia**: un concerto fuori abbonamento a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria, con il jazz di Gershwin e improvvisazioni su suoi temi indimenticabili declinato in versione per pianoforte, violino e clarinetto con i fratelli **Enrico e Gabriele Pieranunzi** affiancati da **Gabriele Mirabassi** (12 novembre), e la consueta collaborazione con la **Scuola di Musica Elettronica** del Conservatorio di Torino il 21 dicembre dedicata per l'appunto al cinema in biblico tra Beethoven, Kagel e Kubrick.

La brochure completa e tutti i dettagli dei singoli concerti su

<http://www.polincontri.polito.it/classica/>

<https://www.inpiemonteintorino.it/web/it/eventi/dettaglio/polincontri-i-concerti-del-politecnico>



TORINO E PIEMONTE,
OGNI VIAGGIO È UN EVENTO.

WE ♥ EMOTIONS

ricerca eventi

RICERCA LIBERA CITTÀ CATEGORIA ▼ DATA  RICERCA

Cinema teatro danza Musica Eventi speciali

POLINCONTRI - I CONCERTI DEL POLITECNICO

Torino (TO) 05-10-2020 / 03-05-2021

Una nuova stagione, la **XXIX di Polincontri Classica**.

Ancora una volta ecco il ritorno di affezionati interpreti: i pianisti Giacomo Fuga e Filippo Gamba in veste di solisti, sui versanti di Chopin e Beethoven, mentre Gianluca Luisi porrà a reagire Bach e Chopin; consolidate formazioni cameristiche quali il Trio Metamorphosi e il Trio di Torino (in residence), i duo Manara-Voghera e Prosseda-Macri, il felice ritorno del Quartetto Auryn e di Antonio Valentino in abbinamento al fuoriclasse dell'arco Amiram Ganz; il Trio Raffaello (che inaugura nel segno dell'integrale dei Trii beethoveniani) e il Trio Kanon, i Quartetti Delian e Lyskamm con stimolanti programmi, l'ensemble Kreutzer e il Quintetto Arthur.

Gemellaggi tra musica, cinema ed elettronica, conferenze-concerto che spazieranno dal sommo Bach a Mozart al giovane Mendelssohn, intersezioni tra jazz e contemporaneità, la presenza di lusso di Markus Stockhausen, 'figlio d'arte', la consueta maratona studentesca che apre pop e rock. Programmi che spaziano dal Barocco al '900, un mix di autori, generi e stili per tutti i palati.

[Programma](#)

PERIODO

Lunedì 5 Ottobre 2020 / Lunedì 3 Maggio 2021

PREZZO

€ 8,00 Intero

€ 0,00 (giovani fino a 28 anni;) Gratuito

CONTATTI

+39 0110907926/7806

<http://www.polincontri.polito.it/classica/>

Polincontri@polito.it

POLITECNICO DI TORINO

Corso Duca degli Abruzzi, 24, 10129

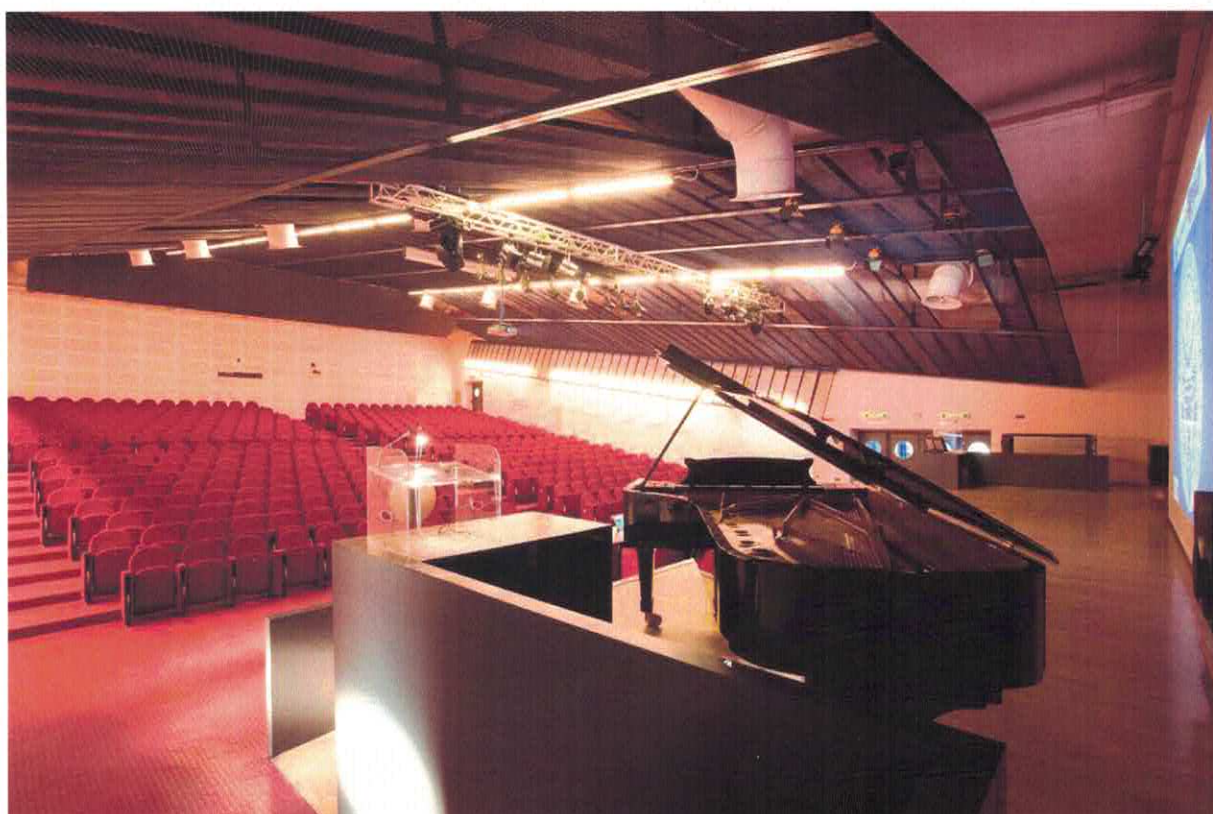
Torino , TO

Italia

Torino IT

https://it.geosnews.com/p/it/piemonte/to/torino/suonargliele-o-suonarle-in-avvio-la-29-stagione-di-polincontri-classica_31206729

Suonargliele o suonarle? In avvio la 29° stagione di Polincontri Classica.



Ripartono i Concerti al Politecnico con tutte le procedure relative all'emergenza Covid 19 e in piena sicurezza, di comune accordo con il Politecnico stesso; quest'anno Polincontri Classica festeggia la sua ventinovesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre – dicembre 2020 e gennaio – maggio 2021 (con la sospensione di febbraio come sempre).

Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese,

entro una programmazione dinamica e variegata. Una stagione – come comprensibile – in

gran parte dedicata a Beethoven e alla ricorrenza del 250° dalla nascita, ma anche allo svolgimento in corso da un po' di tempo dell'integrale altresì delle *Sonate* di Mozart per violino e pianoforte e alcuni percorsi inconsueti incentrati sul legame classica e cinema (che vede Torino capitale della 'settimana musa' proprio in questo 2020) per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante (un esempio per tutti: da Schubert a Beethoven, a Kagel e alle pellicole di Kubrick il salto è davvero breve, ma senza dubbio stimolante per confronti e personali percorsi di crescita).

Alcuni concerti sono realizzati in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea, Onda Sonora di Alessandria e l'Istituto Musicale Città di Rivoli (quest'ultimo vede anche il gemellaggio con Polincontri per il ciclo Scienza e Creatività: quattro eventi fuori abbonamento in gennaio e marzo 2021 equamente divisi tra Politecnico e Castello di Rivoli).

Anche per questa nuova edizione, Polincontri Classica mantiene immutato l'orario d'inizio concerti (ore 18 sempre il lunedì).

Venti gli eventi in stagione entro la cornice dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino – accessibile ai portatori di *handicap* – sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicinati alla sua tastiera.

L'onere e l'onore dell'inaugurazione al Trio Raffaello il prossimo 5 ottobre: "Da Vienna alla Boemia" il titolo dell'evento che prevede l'esecuzione di pagine di Beethoven (rientra nell'ambito dell'integrale dei *Trii*) accostate a Smetana.

Scorrendo la stagione si vede – come sempre – la presenza di qualificati pianisti: e allora Giacomo Fuga (tutto Chopin il 12 ottobre), Filippo Gamba ancora con tutto Beethoven il 9 novembre, Gianluca Luisi in un accostamento accattivante tra pagine del sommo Bach e i Preludi chopiniani (12 aprile), Claudio Voghera con il violinista Francesco Manara il 26 ottobre per Mozart, Roberto Prosseda con il violoncello di Massimo Macrì il 23 novembre per pagine di Mendessohn, Antonio Valentino (in abbinamento al violinista Amiran Ganz l'8 marzo).



Le formazioni da camera hanno un ruolo fondamentale e dunque, oltre al Trio Raffaello, si alterneranno sul palco del Poli il Trio Metamorphosi il 19 ottobre per i *Trii* beethoveniani (*op. 1 n. 2* e *l'Arciduca*), il Trio Kanon per l'*op. 70 n. 2* e un *Trio* di Brahms (16 novembre), il Trio di Torino (formazione in residence di Polincontri) il 14 dicembre per Schubert in accostamento alla proiezione di una selezione della pellicola *Barry Lyndon* (al cui interno la pagina riveste un ruolo fondamentale, ben più di una colonna sonora...), il Quartetto Aurnyn per un pomeriggio dedicato agli ultimi *Quartetti* composti da Haydn, Beethoven e Schubert (25 gennaio); il Quartetto Delian per un concerto spettacolo multimediale (19 aprile) dedicato alla bachiana *Arte della Fuga BWV 1080*, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico e – felice conclusione – il 3 maggio con il Quartetto Liskamm ancora per Beethoven, ma questa volta accostato a Bartók. Un posto speciale è occupato dall' Ensemble Kreutzer con il *Settimino* beethoveniano (2 novembre) e dal Quintetto Arthur per il *Quintetto op. 114 D 667* di Schubert (*'Forellen Quintett'*) che non mancherà di regalare emozioni accostato a una pagina di Hummel con la medesima formazione cameristica, ovvero col contrabbasso. Da non perdere, anche perché entrambe le formazioni sono costituite da prime parti dell'OSNRai; e non è cosa da poco.

Non manca la musica vocale con il Coro Convivium Vocis diretto da Paolo Venturino (anche al pianoforte) in un accattivante programma mozartiano che si spinge fino a

lambire il *Requiem K 626* (l'11 gennaio).

Completano il programma due conferenze in marzo: Paolo Venturino dedica il pomeriggio al *Clavicembalo ben temperato* di Bach (il 22) e Attilio Piovano incentrerà l'attenzione sulla figura del giovane Felix Mendelssohn con un supporto multimediale (il 29).

Ma Polincontri Classica non è solo 'classica': ecco dunque la presenza del jazz e le sue improvvisazioni con Inside Out, duo formato da Markus Stockausen alla tromba (figlio d'arte naturalmente!) e il pianista Florian Weber (il 26 aprile in collaborazione con Torino Jazz Festival e Chamois'ic nonché il consueto appuntamento (in marzo) consacrato alla maratona studentesca con gli studenti di Ingegneria e di Architettura pronti a trasformarsi a loro volta in pianisti-concertisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi con gli iscritti al Politecnico che si dedicano *anche* allo studio di uno strumento.

Previste anche collaborazioni con la Biennale della Tecnologia: un concerto fuori abbonamento a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria, con il jazz di Gershwin e improvvisazioni su suoi temi indimenticabili declinato in versione per pianoforte, violino e clarinetto con i fratelli Enrico e Gabriele Pieranunzi affiancati da Gabriele Mirabassi (12 novembre), e la consueta collaborazione con la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino il 21 dicembre dedicata per l'appunto al cinema in biblico tra Beethoven, Kagel e Kubrick.

La brochure completa e tutti i dettagli dei singoli concerti su

<http://www.polincontri.polito.it/classica/>



Polincontri Classica – Ensemble Kreutzer

Altre offerte musicali

2 Novembre 2020

Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli

corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00



Biglietteria

Biglietteria

Ingresso: **euro 8**

Giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9:30 - 12:45; 13:30 - 17:00

Tel: +39 011 090.7926/7806 - Cell: +39 339 2926914

Email: polincontri@polito.it -

www.polincontri.polito.it/classica

Programma

Ludwig van Beethoven

Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

per violino, viola, violoncello, contrabbasso,
clarinetto, corno e fagotto

Interpreti

Ensemble Kreutzer

Constantin Beschieru violino

Clara Trullén Sáez viola

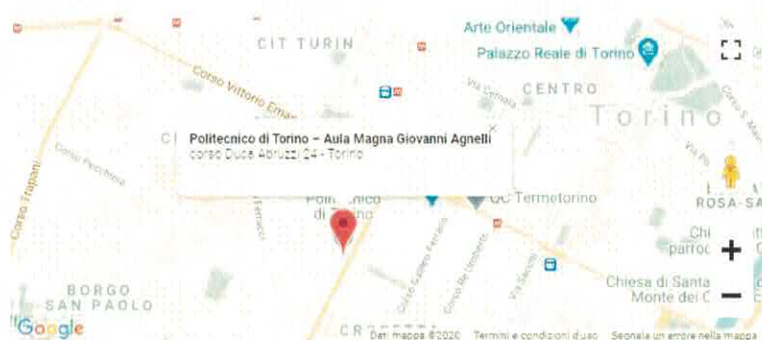
Marco Dell'Acqua violoncello

Alessandro Belli contrabbasso

Graziano Mancini clarinetto

Marco Panella corno

Bruno Giudice fagotto



Condividi





Polincontri Classica – Filippo Gamba

Altre offerte musicali

📅 9 Novembre 2020

📍 Politecnico di Torino – Aula Magna
Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

🕒 ore 18:00



Programma

Ludwig van Beethoven
Sonata in fa minore op. 2 n. 1
Sonata in la maggiore op. 2 n. 2
Sonata in mi minore op. 90
Sonata in la bemolle maggiore op. 26 ('Marcia
funebre')

Interpreti

Filippo Gamba pianoforte

Biglietteria

Biglietteria

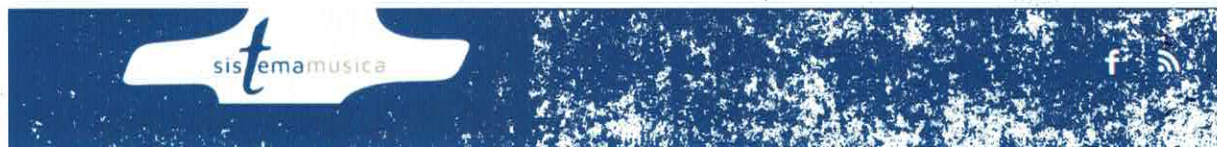
Ingresso: **euro 8**
Giovani fino a 28 anni e dipendenti del
Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI
Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00
Tel. +39 011 090.7926/7806 - Cell. +39 339
2926914
Email: polincontri@polito.it -
www.polincontri.polito.it/classica



Condividi





Polincontri Classica – Trio Kanon

Altre offerte musicali

16 Novembre 2020

Politecnico di Torino – Aula Magna
Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - vedi mappa

ore 18:00

Programma

Ludwig van Beethoven
Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2
Johannes Brahms
Trio n. 1 in si maggiore op. 8



Interpreti

Trio Kanon
Lena Yokoyama violino
Alessandro Copia violoncello
Diego Maccagnola pianoforte

Biglietteria

Ingresso: **euro 8**
Giovani fino a 26 anni e dipendenti del
Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI
Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00
Tel. +39 011.090.7926/7806 - Cell. +39 339
2926914
Email: polincontri@polito.it -
www.polincontri.polito.it/classica



Condividi



Facebook



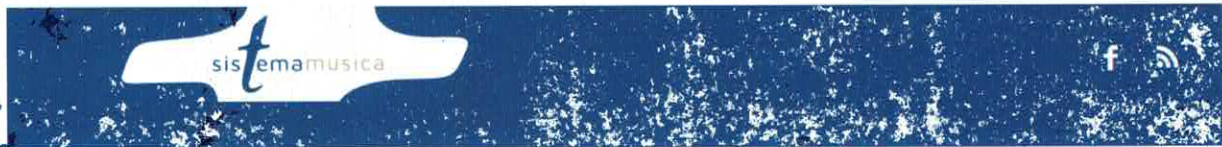
Twitter



G+



Pinterest



Polincontri Classica – Prosseda/Macri

Altre offerte musicali

23 Novembre 2020

Politecnico di Torino – Aula Magna
Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00



Biglietteria

Ingresso: **euro 8**
Giovani fino a 28 anni e dipendenti del
Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI
Orario: 9.30 – 12.45; 13.30 – 17.00
Tel. +39 011.090.7926/7806 - Cell. +39 339
2926914
Email: polincontri@polito.it -
www.polincontri.polito.it/classica

Programma

Mendelssohn
Sonata in mi maggiore op. 6
Fantasia in fa diesis minore op. 28 ('Sonate
écossaise')
Variations sérieuses in re minore op. 54 per
pianoforte solo
Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello
e pianoforte

Interpreti

Roberto Prosseda pianoforte
Massimo Macri violoncello



Condividi



<https://www.sistemamusica.it/concerti/polincontri-classica-quintetto-arthur/>

L'ASSOCIAZIONE AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE CONCERTI ARCHIVIO RIVISTE



Polincontri Classica – Quintetto Arthur

Altre offerte musicali

30 Novembre 2020

Politecnico di Torino – Aula Magna
Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00



Biglietteria

Ingresso: **euro 8**
Giovani fino a 28 anni e dipendenti del
Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI
Orario: 9.30 – 12.45; 13.30 – 17.00
Tel. +39 011.090.7926/7806 - Cell. +39 339
2926914
Email: polincontri@polito.it -
www.polincontri.polito.it/classica

Programma

Johann Nepomuk Hummel
Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore
op. 87
Franz Schubert
Quintetto con pianoforte in la maggiore op. 114
D. 657 ("Forellen Quintett")

Interpreti

Quintetto Arthur
Francesco Punturo violino
Margherita Sarchini viola
Michelangiolo Mafucci violoncello
Antonello Labanca contrabbasso
Valentina Messa pianoforte



Condividi





Polincontri Classica – Trio di Torino

Altre offerte musicali

📅 14 Dicembre 2020

📍 Politecnico di Torino – Aula Magna
Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

🕒 ore 18:00

Programma

Franz Schubert
Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D 929



Interpreti

Quintetto Arthur
Francesco Punturo violino
Margherita Sarchini viola
Michelangiolo Mafucci violoncello
Antonello Labanca contrabbasso
Valentina Messa pianoforte

Biglietteria

Ingresso: **euro 8**
Giovani fino a 28 anni e dipendenti del
Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI
Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00
Tel. +39 011.090.7926/7806 - Cell. +39 339
2926914
Email: polincontri@polito.it -
www.polincontri.polito.it/classica



Condividi





Polincontri Classica – Ludwig, Mauricio e la celluloide

Biglietteria

Ingresso gratuito

Altre offerte musicali

21 Dicembre 2020

Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00



Programma

"Beethoven K&K"

Spettacolo-concerto volto ad esplorare il rapporto fra la musica di Beethoven e l'immaginario di due protagonisti della scena cinematografica e musicale del XX secolo: Stanley Kubrick e Mauricio Kagel

Interpreti

Allievi e Docenti della **Scuola di Musica Elettronica (SMET)** del Conservatorio "G. Verdi" di Torino



Condividi





Polincontri Classica – Paolo Venturino

Altre offerte musicali

11 Gennaio 2021

Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00



Biglietteria

Biglietteria

Ingresso: **euro 8**

Giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 – 12.45; 13.30 – 17.00

Tel: +39 011.090.7926/7806 – Cell. +39 339 2926914

Email: polincontri@polito.it -

www.polincontri.polito.it/classica

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart

"dalla Fantasia K 608 al Requiem K 625"

Interpreti

Paolo Venturino pianoforte e direzione

Coro Convivium Vocis

Chiara Zunino soprano

Igina Coppa mezzosoprano

Mitja Liboni tenore

Luigi Vicari basso



Condividi



Facebook



Twitter



Google+



Pinterest



Polincontri Classica – Silvia Cucchi

Biglietteria

Altre offerte musicali

18 Gennaio 2021

Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli

corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00



Ingresso gratuito

Programma

Alterna l'esposizione a esecuzioni pianistiche, da Chopin al jazz a brani originali

Interpreti

Silvia Cucchi pianoforte, ricercatrice e divulgatrice scientifica



Condividi





Polincontri Classica – Arte e fisica

Biglietteria

Altre offerte musicali

📅 24 Gennaio 2021

📍 Castello di Rivoli

Piazza Mafalda di Savoia, Rivoli - [vedi mappa](#)

🕒 ore 17:00



Ingresso gratuito

Programma

musiche di Bach, Chennà, Reich

Interpreti

Angelo Tartaglia Ingegnere e fisico
Giacomo Agazzini violino



Condividi





Polincontri Classica – Quartetto Auryn

Altre offerte musicali

25 Gennaio 2021

Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00



Biglietteria

Biglietteria

Ingresso: **euro 8**
Giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00
Tel. +39 011.090.7926/7806 - Cell. +39 339 2926914
Email: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica

Programma

Franz Joseph Haydn
Quartetto in re minore op. 103 Hob III: 83
Ludwig van Beethoven
Quartetto in fa maggiore op. 135
Franz Schubert
Quartetto in sol maggiore op. 161 D 887

Interpreti

Quartetto Auryn
Matthias Lingenfelder violino
Jens Oppermann violino
Stewart Eaton viola
Andreas Arndt violoncello



Condividi





Polincontri Classica – Galileo: l'imperfezione meravigliosa

Biglietteria

Ingresso gratuito

Altre offerte musicali

1 Marzo 2021

Castello del Valentino
Corso Duca degli Abruzzi 24 - Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00



Programma

Musiche di Vincenzo Galilei, Anonimo
Lucchese

Interpreti

Andrea Gori divulgatore scientifico Museo
Galileo, Firenze
Massimo Lombardi liuto



Condividi





Polincontri Classica – Ganz/Valentino

Biglietteria

Altre offerte musicali

8 Marzo 2021

Politecnico di Torino – Aula Magna
Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00



Biglietteria

Ingresso: **euro 8**
Giovani fino a 26 anni e dipendenti del
Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI
Orario: 9.30 – 12.45; 13.30 – 17.00
Tel. +39 011.090.7926/7806 – Cell. +39 339
2926914
Email: polincontri@polito.it –
www.polincontri.polito.it/classica

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in fa maggiore K. 376
Sergei Sergeevic Prokof'ev
Sonata n. 1 in fa minore op. 80
Maurice Ravel
Sonata n. 1 (postuma)
Sonata n. 2

Interpreti

Amiram Ganz violino
Antonio Valentino pianoforte



Condividi





Polincontri Classica – Gli anni dopo il tempo delle mele

Biglietteria

Ingresso gratuito

Altre offerte musicali

15 Marzo 2021

Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00



Programma

Interpreti

Maratona studentesca
classica, pop e jazz



Condividi





Polincontri Classica – Maria Consolata Siniscalco

Biglietteria

Ingresso gratuito

Altre offerte musicali

20 Marzo 2021

Circolo della Musica
Via Rosta 23, Rivoli - [vedi mappa](#)

ore 21:00



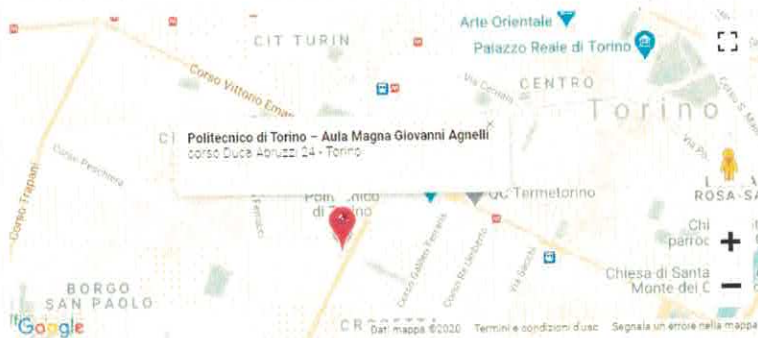
Programma

Davide Sanson
Photosynthesis

Interpreti

Maria Consolata Siniscalco geobotanica

Orchestra Archeia Tamtando
ensemble di percussioni vegetali



Condividi





Polincontri Classica – Paolo Venturino

Biglietteria

Ingresso gratuito

Altre offerte musicali

22 Marzo 2021

Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00

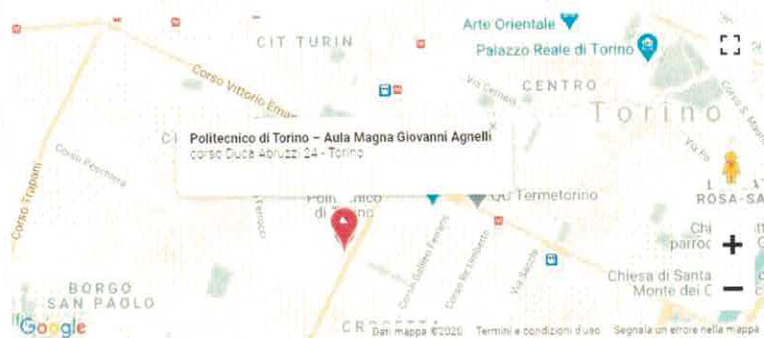


Programma

Il temperamento di Dio: scoperte e significato del Clavicembalo ben temperato
Conferenza-concerto

Interpreti

Paolo Venturino relatore e pianoforte



Condividi





Polincontri Classica – Attilio Piovano

Biglietteria

Altre offerte musicali

📅 29 Marzo 2021

📍 Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

🕒 ore 18:00



Ingresso gratuito

Programma

Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio

Interpreti

Attilio Piovano musicologo e pianoforte



Condividi





Polincontri Classica – Gianluca Luisi

Altre offerte musicali

12 Aprile 2021

Politecnico di Torino – Aula Magna
Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00

Programma

Johann Sebastian Bach
Il Clavicembalo ben temperato I libro (selezione)
Fryderyk Chopin
Preludi op. 28 (selezione)



Interpreti

Gianluca Luisi pianoforte

Biglietteria

Biglietteria

Ingresso: **euro 8**
Giovani fino a 28 anni e dipendenti del
Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00
Tel. +39 011.090.7926/7806 - Cell. +39 339
2926914
Email: polincontri@polito.it -
www.polincontri.polito.it/classica



Condividi





Polincontri Classica – Quartetto Delian

Altre offerte musicali

19 Aprile 2021

Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00

Programma

Bach, *L'arte della fuga BWV 1080*
concerto-spettacolo multimediale



Interpreti

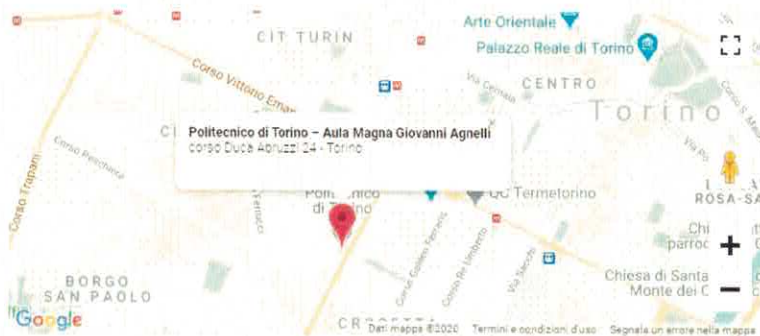
Quartetto Delian
Adrian Pinzaru violino
Andreas Moscho violino
Lara Albesano viola
Hendrik Blumenroth violoncello

Biglietteria

Biglietteria

Ingresso: **euro 8**
Giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI
Orario: 9,30 - 12,45; 13,30 - 17,00
Tel. +39 011.090.7926/7806 - Cell. +39.339.2926914
Email: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica



Condividi





Polincontri Classica – Inside Out

Altre offerte musicali

📅 26 Aprile 2021

📍 Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

🕒 ore 18:00

Programma

Jazz, scrittura e improvvisazione



Interpreti

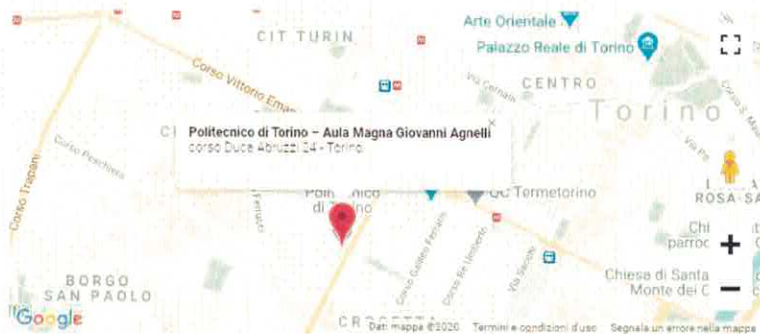
Inside Out
Markus Stockhausen tromba
Florian Weber pianoforte

Biglietteria

Biglietteria

Ingresso: **euro 8**
Giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI
Orario: 9.30 – 12.45; 13.30 – 17.00
Tel. +39 011.090.7926/7806 – Cell. +39 339 2926914
Email: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica



Condividi



Polincontri Classica – Quartetto Lyskamm

Altre offerte musicali

3 Maggio 2021

Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli

corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00

Programma

Béla Bartók

Quartetto n. 2 op. 17

Ludwig van Beethoven

Quartetto in do minore op. 18 n. 4



Interpreti

Quartetto Lyskamm

Cecilia Ziano violino

Clara Franziska Schötensack violino

Francesca Piccioni viola

Giorgio Casati violoncello

Biglietteria

Biglietteria

Ingresso: euro 8

Giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**

Per informazioni: POLINCONTRI

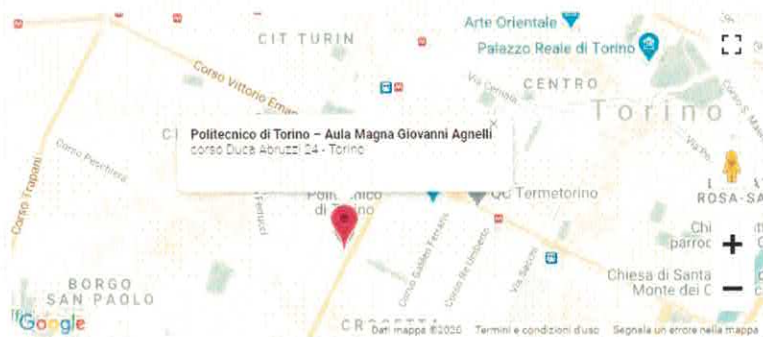
Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - Cell. +39 339

2926914

Email: polincontri@polito.it -

www.polincontri.polito.it/classica



Condividi



<https://www.torinofan.it/eventi/>

TORINOFan
diamo voce ai cittadini

Eventi: cosa fare a Torino e dintorni

– **POLINCONTRI – I CONCERTI DEL POLITECNICO** dal 05-10-2020 al 03-05-2021 Una nuova stagione, la XXIX di Polincontri Classica. Ancora una volta ecco il ritorno di affezionati interpreti: i pianisti Giacomo Fuga e Filippo Gamba in veste di solisti, sui versanti di Chopin e Beethoven, mentre Gianluca Luisi porrà a reagire Bach e Chopin; consolidate formazioni cameristiche quali il Trio Metamorphosi e il Trio di Torino (in residence), i duo Manara-Voghera e Prosseda-Macri, il felice ritorno del Quartetto Auryn e di Antonio Valentino in abbinamento al fuoriclasse dell'arco Amiram Ganz; il Trio Raffaello (che inaugura nel segno dell'integrale dei Trii beethoveniani) e il Trio Kanon, i Quartetti Delian e Lyskamm con stimolanti programmi, l'ensemble Kreutzer e il Quintetto Arthur. Gemellaggi tra musica, cinema ed elettronica, conferenze-concerto che spazieranno dal sommo Bach a Mozart al giovane Mendelssohn, intersezioni tra jazz e contemporaneità, la presenza di lusso di Markus Stockhausen, 'figlio d'arte', la consueta maratona studentesca che apre pop e rock. Programmi che spaziano dal Barocco al '900, un mix di autori, generi e stili per tutti i palati. [QUI il programma](#). Telefono: 0110907926/7806. polincontri@polito.it.

<https://www.torinoggi.it/2020/10/01/leggi-notizia/argomenti/cultura-4/articolo/polincontri-dal-5-ottobre-al-via-la-29esima-stagione-dei-concerti-del-politecnico.html>

Torinoggi.it
dal 2008

— le parole che valgono, le notizie che restano —

Prima Pagina Cronaca Politica Economia e lavoro Attualità Eventi **Cultura e spettacoli** Sanità Viabilità e trasporti Scuola e formazione Al Direttore Sport Tutte le notizie

☰ CIRCOSCRIZIONI ▾

☰ CITTA' ▾

☰ SPORT ▾

CHIVASSO PINEROLESE SETTIMO

ABBONATI

🏠 / CULTURA E SPETTACOLI

📱 Mobile [f](#) Facebook [@](#) Instagram [t](#) Twitter [RSS](#) [📧](#) Direttore [🔍](#) Archivio [🌤️](#) Meteo

CULTURA E SPETTACOLI | 01 OTTOBRE 2020, 18:52

Polincontri, dal 5 ottobre al via la 29esima stagione dei concerti del Politecnico

Il Trio Raffaello protagonista del concerto inaugurale: in programma Beethoven e Smetana



Lunedì 5 ottobre, alle ore 18, presso l'Aula Magna del Politecnico riparte una nuova stagione di Polincontri - I concerti del Politecnico, 20 eventi fino ai primi di maggio 2021 con tutte le precauzioni e le procedure per il Covid 19 messe in atto dal Politecnico stesso.

La capienza della sala è stata ridotta a 200 posti; è stato uno sforzo non indifferente rimettere in piedi una stagione degna di ogni rispetto con artisti internazionali e programmi accattivanti.

Il Trio Raffaello sarà protagonista del concerto inaugurale: in programma Beethoven e Smetana.



POLINCONTRI - I CONCERTI DEL POLITECNICO

MUSICA & SPETTACOLI

05/10/2020 - 03/05/2021

Una nuova stagione, la **XXIX di Polincontri Classica**.

Ancora una volta ecco il ritorno di affezionati interpreti: i pianisti Giacomo Fuga e Filippo Gamba in veste di solisti, sui versanti di Chopin e Beethoven, mentre Gianluca Luisi porrà a reagire Bach e Chopin; consolidate formazioni cameristiche quali il Trio Metamorphosi e il Trio di Torino (in residence), i duo Manara-Voghera e Prosseda-Macri, il felice ritorno del Quartetto Auryn e di Antonio Valentino in abbinamento al fuoriclasse dell'arco Amiram Ganz; il Trio Raffaello (che inaugura nel segno dell'integrale dei Trii beethoveniani) e il Trio Kanon, i Quartetti Delian e Lyskamm con stimolanti programmi, l'ensemble Kreutzer e il Quintetto Arthur.

Gemellaggi tra musica, cinema ed elettronica, conferenze-concerto che spazieranno dal sommo Bach a Mozart al giovane Mendelssohn, intersezioni tra jazz e contemporaneità, la presenza di lusso di Markus Stockhausen, 'figlio d'arte', la consueta maratona studentesca che apre pop e rock. Programmi che spaziano dal Barocco al '900, un mix di autori, generi e stili per tutti i palati.

[Programma](#)

Contatti

Corso Duca degli Abruzzi, 24, 10129, Torino (TO)

[+39 0110907926/7806](tel:+3901109079267806)

Polincontri@polito.it



<https://www.wikieventi.it/torino/533215/stagione-polincontri-classica-ripartono-concerti-politecnico/>

WIKI TORINO eventi

...condividi gli eventi che conosci...

> [Home](#) > [Eventi a Torino del 05-10-2020](#) > [Musica e Spettacoli](#) > 29° stagione Polincontri Classica Ripartono i...

29° stagione Polincontri Classica Ripartono i Concerti al Politecnico



29° stagione Polincontri Classica Ripartono i Concerti al Politecnico

Da Beethoven a Kubrick, la musica non si ferma al Poli

Ripartono i Concerti al Politecnico con tutte le procedure relative all'emergenza Covid 19 e in piena sicurezza, di comune accordo con il Politecnico stesso; quest'anno Polincontri Classica festeggia la sua ventinovesima edizione con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2020 e gennaio - maggio 2021 (con la sospensione di febbraio come sempre).

La stagione 20/21 è stata realizzata con il sostegno della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito dell'edizione 2020 del bando "Performing Arts". Polincontri Classica fa parte di PERFORMING +, un progetto per il triennio 2018-2020 lanciato dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione Piemonte dal Vivo con la collaborazione dell'Osservatorio Culturale del Piemonte, che ha l'obiettivo di rafforzare le competenze della comunità di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta. La 29° stagione di Polincontri si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata. Una stagione - come comprensibile - in gran parte dedicata a Beethoven e alla ricorrenza del 250° dalla nascita, ma anche allo svolgimento in corso da un po' di tempo dell'integrale altresì delle Sonate di Mozart per violino e pianoforte e alcuni percorsi inconsueti incentrati sul legame classica e cinema (che vede Torino capitale della 'settimana musa' proprio in questo 2020) per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante (un esempio per tutti: da Schubert a Beethoven, a Kagel e alle pellicole di Kubrick il salto è davvero breve, ma senza dubbio stimolante per confronti e personali percorsi di crescita).

Alcuni concerti sono realizzati in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea, Onda Sonora di Alessandria e l'Istituto Musicale Città di Rivoli (quest'ultimo vede anche il gemellaggio con Polincontri per il ciclo Scienza e Creatività: quattro eventi fuori abbonamento in gennaio e marzo 2021 equamente divisi tra Politecnico e Castello di Rivoli).

Anche per questa nuova edizione, Polincontri Classica mantiene immutato l'orario d'inizio concerti (ore 18 sempre il lunedì). 20 gli eventi in stagione entro la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di handicap - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno Steinway grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera.

L'onere e l'onore dell'inaugurazione al Trio Raffaello il prossimo 5 ottobre: "Da Vienna alla Boemia" il titolo dell'evento che prevede l'esecuzione di pagine di Beethoven (rientra nell'ambito dell'integrale dei Trii) accostate a Smetana.

Scorrendo la stagione si vede - come sempre - la presenza di qualificati pianisti: e allora Giacomo Fuga (tutto Chopin il 12 ottobre), Filippo Gamba ancora con tutto Beethoven il 9 novembre, Gianluca Luisi in un accostamento accattivante tra pagine del sommo Bach e i Preludi chopiniani (12 aprile), Claudio Voghera con il violinista Francesco Manara il 26

ottobre per Mozart, Roberto Prosseda con il violoncello di Massimo Macrì il 23 novembre per pagine di Mendessohn, Antonio Valentino (in abbinamento al violinista Amiran Ganz l'8 marzo).

Le formazioni da camera hanno un ruolo fondamentale e dunque, oltre al Trio Raffaello, si alterneranno sul palco del Poli il Trio Metamorphosi il 19 ottobre per i Trii beethoveniani (op. 1 n. 2 e 'l'Arciduca'), il Trio Kanon per l'op. 70 n. 2 e un Trio di Brahms (16 novembre), il Trio di Torino (formazione in residence di Polincontri) il 14 dicembre per Schubert in accostamento alla proiezione di una selezione della pellicola Barry Lyndon (al cui interno la pagina riveste un ruolo fondamentale, ben più di una colonna sonora...), il Quartetto Auryn per un pomeriggio dedicato agli ultimi Quartetti composti da Haydn, Beethoven e Schubert (25 gennaio); il Quartetto Delian per un concerto spettacolo multimediale (19 aprile) dedicato alla bachiana Arte della Fuga BWV 1080, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico e - felice conclusione - il 3 maggio con il Quartetto Liskamm ancora per Beethoven, ma questa volta accostato a Bartók.

Un posto speciale è occupato dall' Ensemble Kreutzer con il Settimino beethoveniano (2 novembre) e dal Quintetto Arthur per il Quintetto op. 114 D 667 di Schubert ('Forellen Quintett') che non mancherà di regalare emozioni accostato a una pagina di Hummel con la medesima formazione cameristica, ovvero col contrabbasso. Da non perdere, anche perché entrambe le formazioni sono costituite da prime parti dell'OSNRai; e non è cosa da poco.

Non manca la musica vocale con il Coro Convivium Vocis diretto da Paolo Venturino (anche al pianoforte) in un accattivante programma mozartiano che si spinge fino a lambire il Requiem K 626 (l'11 gennaio).

Completano il programma due conferenze in marzo: Paolo Venturino dedica il pomeriggio al Clavicembalo ben temperato di Bach (il 22) e Attilio Piovano incentrerà l'attenzione sulla figura del giovane Felix Mendelssohn con un supporto multimediale (il 29). Ma Polincontri Classica non è solo 'classica': ecco dunque la presenza del jazz e le sue improvvisazioni con Inside Out, duo formato da Markus Stockausen alla tromba (figlio d'arte naturalmente!) e il pianista Florian Weber (il 26 aprile in collaborazione con Torino Jazz Festival e Chamois'ic nonché il consueto appuntamento (in marzo) consacrato alla maratona studentesca con gli studenti di Ingegneria e di Architettura pronti a trasformarsi a loro volta in pianisti-concertisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi con gli iscritti al Politecnico che si dedicano anche allo studio di uno strumento.

Inoltre collaborazioni con la Biennale della Tecnologia: un concerto fuori abbonamento a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria, con il jazz di Gershwin e improvvisazioni su suoi temi indimenticabili declinato in versione per pianoforte, violino e clarinetto con i fratelli Enrico e Gabriele Pieranunzi affiancati da Gabriele Mirabassi (12 novembre), e la consueta collaborazione con la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino il 21 dicembre dedicata per l'appunto al cinema in biblico tra Beethoven, Kagel e Kubrick.

La brochure completa e tutti i dettagli dei singoli concerti su
www.polincontri.polito.it/classica/

Condizioni di accesso:

Seguendo le normative e le procedure Covid 19 si rende noto che la capienza dell'Aula Magna è stata portata a posti 200; pertanto verranno venduti un massimo di 150 abbonamenti. Gli abbonati dovranno presentarsi entro le ore 17.30. Gli ingressi saranno venduti a partire dalle 17.15 e, dopo le 17.30, alla concorrenza dell'esaurimento della capienza stessa della sala. Abbonamenti a partire dal 14 settembre 2020 con bonifico bancario fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Abbonamento: soci frequentatori euro 80, soci sostenitori euro 120

Ingresso: euro 8

Giovani fino a 28 anni e dipendenti Politecnico: ingresso libero

Per informazioni: POLINCONTRI Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00 Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: Polincontri@polito.it –

www.polincontri.polito.it/classica/

Comunicazione e Immagine: Cynthia Burzi cy.burzi@alice.it +39 348 710 77 57

Ente Organizzatore:

POLINCONTRI Presidente: Giovanni Cadinu

Direttore artistico: Marco Masoero

Organizzazione: Emma Angelini, Luisella Caire, Jorge Cordovez, Laura Farinetti, Guido Rizzi, Oscar Vento

Comunicazione e Immagine: Cynthia Burzi

Coordinamento redazionale: Attilio Piovano

**2020 PROGRAMMA 2021
XXIX edizione
I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA**

**POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"
corso Duca degli Abruzzi 24
inizio concerti ore 18,00**

2020

1) Lunedì 5 ottobre 2020 Da Vienna alla Boemia

Trio Raffaello

Marco Fiorini violino

Ivo Scarponi violoncello

Stefano Scarcella pianoforte

Beethoven Trio in si bemolle maggiore WoO 39

Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1

Smetana Trio in sol minore op. 15

nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven

2) Lunedì 12 ottobre 2020 Full immersion col genio polacco

Giacomo Fuga pianoforte

Chopin Fantasia in fa minore op. 49

Improvviso in la bemolle maggiore op. 29

Valzer in la bemolle maggiore op. 64 n. 3

Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47

Barcarolle in fa diesis maggiore op. 60

Sonata n. 3 in si minore op. 58

3) Lunedì 19 ottobre 2020 La lezione di Haydn e l'allievo Rodolfo

Trio Metamorphosi

Mauro Loguercio violino

Francesco Pepicelli violoncello

Angelo Pepicelli pianoforte

Beethoven Trio in sol maggiore op. 1 n. 2

Trio in si bemolle maggiore op. 97 (L'Arciduca')

nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven

4) Lunedì 26 ottobre 2020 La via dell'equilibrio

Francesco Manara violino

Claudio Voghera pianoforte

Mozart Sonata in do maggiore K 296

Sonata in mi bemolle maggiore K 380

Sonata in si bemolle maggiore K 378

Sonata in mi bemolle maggiore K 481

nell'ambito dell'integrale delle Sonate di Mozart per violino e pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

5) Lunedì 2 novembre 2020 Far musica in sette

Ensemble Kreutzer (membri OSNRai)

Constantin Beschieru violino

Clara Trullén Sáez viola

Marco Dell'Acqua violoncello

Alessandro Belli contrabbasso

Graziano Mancini clarinetto

Marco Panella corno

Bruno Giudice fagotto

Beethoven Settimino in mi bemolle maggiore op. 20
per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto

6) Lunedì 9 novembre 2020 Per aspera ad astra

Filippo Gamba pianoforte

Beethoven Sonata in fa minore op. 2 n. 1
Sonata in la bemolle maggiore op. 26 ('Marcia funebre')
Sonata in mi minore op. 90
Sonata in la maggiore op. 101

7) Lunedì 16 novembre 2020 Due grandi allo specchio

Trio Kanon

Lena Yokoyama violino

Alessandro Copia violoncello

Diego Maccagnola pianoforte

Beethoven Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2
Brahms Trio n. 1 in si maggiore op. 8

nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven
in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

8) Lunedì 23 novembre 2020 Nomen omen. Il sommo Felix

Roberto Prosseda pianoforte

Massimo Macri violoncello

Mendelssohn Sonata in mi maggiore op. 6
Fantasia in fa diesis minore op. 28 (Sonate écossaise)
Variations sérieuses in re minore op. 54
per pianoforte solo
Sonata n. 2 in re maggiore op. 58
per violoncello e pianoforte

9) Lunedì 30 novembre 2020 Gran finale con trota

Quintetto dell'OSNRai

Francesco Punturo violino

Margherita Sarchini viola

Michelangiolo Mafucci violoncello

Antonello Labanca contrabbasso

Valentina Messa pianoforte

Hummel Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore op. 87

Schubert Quintetto con pianoforte in la maggiore op. 114 D. 667
(‘Forellen Quintett’)

10) Lunedì 14 dicembre 2020 Franz e l'op. 100: il top

Trio di Torino

(Trio in residence)

Sergio Lamberto violino

Umberto Clerici violoncello

Giacomo Fuga pianoforte

Schubert Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D 929

L'interpretazione del Trio op. 100 sarà preceduta dalla proiezione di una selezione dal film Barry Lyndon (1975) di Stanley Kubrick, al cui interno l'Adagio riveste un ruolo fondamentale.

Il commento sarà affidato a un importante critico cinematografico e studioso di storia del cinema.

Nell'ambito di Torino Città del Cinema 2020

11) Lunedì 21 dicembre 2020 Ludwig, Mauricio e la celluloide

Allievi e Docenti della

Scuola di Musica Elettronica (SMET)

del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino

“Beethoven K&K”

Spettacolo-concerto volto ad esplorare il rapporto fra la musica di Beethoven e l'immaginario di due protagonisti della scena cinematografica e musicale del XX secolo: Stanley Kubrick e Mauricio Kagel. Nell'ambito di Torino Città del Cinema 2020

2021

12) Lunedì 11 gennaio 2021 Wolfgang e il sublime

Paolo Venturino pianoforte e direzione

Coro Convivium Vocis

Chiara Zunino soprano
Igina Coppa mezzosoprano
Mitjia Liboni tenore
Luigi Vicari basso

"Mozart: dalla Fantasia K 608 al Requiem K 626"
Conferenza-concerto

13) Lunedì 25 gennaio 2021 L'ultimo quartetto
Quartetto Auryn
Matthias Lingenfelder violino
Jens Oppermann violino
Stewart Eaton viola
Andreas Arndt violoncello

Haydn Quartetto in re minore op. 103 Hob III: 83
Beethoven Quartetto in fa maggiore op. 135
Schubert Quartetto in sol maggiore op. 161 D 887

14) Lunedì 8 marzo 2021 Magie timbriche nel '900 (e non solo)
Amiram Ganz violino
Antonio Valentino pianoforte

Mozart Sonata in fa maggiore K 376
Prokofev Sonata n. 1 in fa minore op. 80
Ravel Sonata n. 1 (postuma)
Sonata n. 2

15) Lunedì 15 marzo 2021 Gli anni dopo il tempo delle mele
Maratona studentesca
classica, pop e jazz

16) Lunedì 22 marzo 2021 Numeri, suoni e molto di più
Paolo Venturino relatore e pianoforte

Il temperamento di Dio: scoperte e significato del Clavicembalo ben temperato
Conferenza-concerto

17) Lunedì 29 marzo 2021 Il giovane Felix, tra Italia e Scozia
Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio
Conferenza-concerto

18) Lunedì 12 aprile 2021 L'alfa e l'omega

Gianluca Luisi pianoforte

Bach Il Clavicembalo ben temperato I libro (selezione)

Chopin Preludi op. 28 (selezione)

19) Lunedì 19 aprile 2021 Polifonia e Assoluto

Quartetto Delian

Adrian Pinzaru violino

Andreas Moscho violino

Lara Albesano viola

Hendrik Blumenroth violoncello

Bach L'arte della fuga BWV 1080

(trascrizione per quartetto d'archi)

concerto-spettacolo multimediale

dal progetto Insight Bach, The art of Fugue, sviluppato dal Quartetto Delian con il videoartista Marc Molinos

20) Lunedì 26 aprile 2021 Creatività in tempo reale

Inside Out

Markus Stockhausen tromba

Florian Weber pianoforte

Jazz, scrittura e improvvisazione

In collaborazione con Torino Jazz Festival e CHAMOISic

21) Lunedì 3 maggio 2021 In quattro, nei secoli

Quartetto Lyskamm

Cecilia Ziano violino

Clara Franziska Schötensack violino

Francesca Piccioni viola

Giorgio Casati violoncello

Bartók Quartetto n. 2 op. 17

Beethoven Quartetto in do minore op. 18 n. 4

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

Dati Aggiornati al: 30-09-2020 20:18:03

WikiEventi.it non è l'organizzatore dell'evento e non è responsabile di eventuali cambiamenti di programma.

Consultare sempre il sito web di riferimento. **CAUSA CORONAVIRUS TUTTI GLI EVENTI NON SONO GARANTITI. CONSULTARE SEMPRE SITO WEB DI RIFERIMENTO**

https://allevents.in/turin/polincontri-i-concerti-del-politecnico-29%C2%B0stagione-2020_21-a-partire-da-luned%C3%AC-5-ottobre/80002820480629

 allevents.in **TURIN** ▾

Polincontri - I concerti del Politecnico, 29° stagione 2020_21 a partire da lunedì 5 ottobre

Mon Oct 5, 2020

Polincontri

XXIX edizione

classica



Programma della Stagione
2020-2021

Polincontri - I concerti del Politecnico, 29° stagione 2020_21 a partire da lunedì 5 ottobre

29° stagione Polincontri Classica

Ripartono i Concerti al Politecnico

Da Beethoven a Kubrick la musica non si ferma al Poli

Ripartono i Concerti al Politecnico con tutte le procedure relative all'emergenza Covid 19 e in piena sicurezza di comune accordo con il Politecnico stesso; quest'anno **Polincontri Classica** festeggia la sua **ventinovesima edizione** con una nuova assai ricca stagione come di norma suddivisa in due blocchi: **ottobre - dicembre 2020** e **gennaio - maggio 2021** (con la sospensione di febbraio come sempre).

La stagione 20/21 è stata realizzata con il sostegno della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito dell'edizione 2020 del bando "Performing Arts". Polincontri Classica fa parte di PERFORMING + un progetto per il triennio 2018-2020 lanciato dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione Piemonte dal Vivo con la collaborazione dell'Osservatorio Culturale del Piemonte che ha l'obiettivo di rafforzare le competenze della comunità di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo in Piemonte Liguria e Valle d'Aosta. La 29° stagione di Polincontri si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Molta la musica da camera i recital solistici qualche curiosità e anche alcune sorprese entro una programmazione dinamica e variegata. Una stagione - come comprensibile - in gran parte dedicata a Beethoven e alla ricorrenza del 250° dalla nascita ma anche allo svolgimento in corso da un po' di tempo dell'integrale altresì delle *Sonate* di Mozart per violino e pianoforte e alcuni percorsi inconsueti incentrati sul legame classica e cinema (che vede Torino capitale della 'settimana musa' proprio in questo 2020) per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a percorsi guidati per una crescita culturale costante (un esempio per tutti: da Schubert a Beethoven a Kagel e alle pellicole di Kubrick il salto è davvero breve ma senza dubbio stimolante per confronti e personali percorsi di crescita).

Alcuni concerti sono realizzati in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea Onda Sonora di Alessandria e l'Istituto Musicale Città di Rivoli (quest'ultimo vede anche il gemellaggio con Polincontri per il **ciclo Scienza e Creatività**: quattro eventi fuori abbonamento in gennaio e marzo 2021 equamente divisi tra Politecnico e Castello di Rivoli).

Anche per questa nuova edizione Polincontri Classica mantiene immutato l'orario d'inizio concerti (**ore 18** sempre il lunedì). **20 gli eventi in stagione** entro la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile

acustica dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicinati alla sua tastiera.

L'onere e l'onore dell'**inaugurazione** al **Trio Raffaello** il prossimo 5 ottobre: "Da Vienna alla Boemia" il titolo dell'evento che prevede l'esecuzione di pagine di Beethoven (rientra nell'ambito dell'integrale dei *Trii*) accostate a Smetana.

Scorrendo la stagione si vede - come sempre - la presenza di qualificati **pianisti**: e allora **Giacomo Fuga** (tutto Chopin il 12 ottobre) **Filippo Gamba** ancora con tutto Beethoven il 9 novembre **Gianluca Luisi** in un accostamento accattivante tra pagine del sommo Bach e i Preludi chopiniani (12 aprile) **Claudio Voghera** con il violinista **Francesco Manara** il 26 ottobre per Mozart **Roberto Prosseda** con il violoncello di **Massimo Macrì** il 23 novembre per pagine di Mendelssohn **Antonio Valentino** (in abbinamento al violinista **Amiran Ganz** l'8 marzo).

Le **formazioni da camera** hanno un ruolo fondamentale e dunque oltre al Trio Raffaello si alterneranno sul palco del Poli il **Trio Metamorphosi** il 19 ottobre per i *Trii* beethoveniani (*op. 1 n. 2* e *l'Arciduca*) il **Trio Kanon** per l'*op. 70 n. 2* e un *Trio* di Brahms (16 novembre) il **Trio di Torino** (formazione in residence di Polincontri) il 14 dicembre per Schubert in accostamento alla proiezione di una selezione della pellicola *Barry Lyndon* (al cui interno la pagina riveste un ruolo fondamentale ben più di una colonna sonora...) il **Quartetto Auryn** per un pomeriggio dedicato agli ultimi *Quartetti* composti da Haydn Beethoven e Schubert (25 gennaio); il **Quartetto Delian** per un concerto spettacolo multimediale (19 aprile) dedicato alla bachiana *Arte della Fuga BWV 1080* in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico e - felice conclusione - il 3 maggio con il **Quartetto Liskamm** ancora per Beethoven ma questa volta accostato a Bartók.

Un posto speciale è occupato dall' **Ensemble Kreutzer** con il *Settimino* beethoveniano (2 novembre) e dal **Quintetto Arthur** per il *Quintetto op. 114 D 667* di Schubert (*'Forellen Quintett'*) che non mancherà di regalare emozioni accostato a una pagina di Hummel con la medesima formazione cameristica ovvero col contrabbasso. Da non perdere anche perché entrambe le formazioni sono costituite da prime parti dell'OSNRai; e non è cosa da poco.

Non manca la **musica vocale** con il **Coro Convivium Vocis** diretto da Paolo Venturino (anche al pianoforte) in un accattivante programma mozartiano che si spinge fino a lambire il *Requiem K 626* (l'11 gennaio).

Completano il programma **due conferenze** in **marzo**: **Paolo Venturino** dedica il pomeriggio al *Clavicembalo ben temperato* di Bach (il 22) e **Attilio Piovano** incentrerà l'attenzione sulla figura del giovane Felix Mendelssohn con un supporto multimediale (il 29).

Ma Polincontri Classica non è solo 'classica': ecco dunque la presenza del **jazz** e le sue improvvisazioni con **Inside Out** duo formato da Markus Stockausen alla tromba (figlio d'arte naturalmente!) e il pianista Florian Weber (il 26 aprile in collaborazione con Torino Jazz Festival e

Chamois'ic nonché il consueto appuntamento (in marzo) consacrato alla **maratona studentesca** con gli studenti di Ingegneria e di Architettura pronti a trasformarsi a loro volta in pianisti-concertisti ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti generi e autori diversi con gli iscritti al Politecnico che si dedicano *anche* allo studio di uno strumento.

Inoltre collaborazioni con la **Biennale della Tecnologia**: un concerto fuori abbonamento a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria con il jazz di Gershwin e improvvisazioni su suoi temi indimenticabili declinato in versione per pianoforte violino e clarinetto con i fratelli **Enrico e Gabriele Pieranunzi** affiancati da **Gabriele Mirabassi** (12 novembre) e la consueta collaborazione con la **Scuola di Musica Elettronica** del Conservatorio di Torino il 21 dicembre dedicata per l'appunto al cinema in biblico tra Beethoven Kagel e Kubrick.

La brochure completa e tutti i dettagli dei singoli concerti su www.polincontri.polito.it/classica/

Condizioni di accesso:

Seguendo le normative e le procedure Covid 19 si rende noto che la capienza dell'Aula Magna è stata portata a posti 200; pertanto verranno venduti un massimo di 150 abbonamenti. Gli abbonati dovranno presentarsi entro le ore 17.30. Gli ingressi saranno venduti a partire dalle 17.15 e dopo le 17.30 alla concorrenza dell'esaurimento della capienza stessa della sala. Abbonamenti a partire dal 14 settembre 2020 con bonifico bancario fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Abbonamento: soci frequentatori euro 80 soci sostenitori euro 120

Ingresso: euro 8

Giovani fino a 28 anni e dipendenti Politecnico: ingresso libero

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: Polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Comunicazione e Immagine: **Cynthia Burzi** cy.burzi@alice.it +39 348 710 77 57

Ente Organizzatore: **POLINCONTRI**

Presidente: **Giovanni Cadinu**

Direttore artistico: **Marco Masoero**

Organizzazione: **Emma Angelini Luisella Caire**

Jorge Cordovez Laura Farinetti Guido Rizzi Oscar Vento

Comunicazione e Immagine: **Cynthia Burzi**

Coordinamento redazionale: **Attilio Piovano**

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

**I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA**

POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"
corso Duca degli Abruzzi 24
inizio concerti ore 1800

2020

1) Lunedì 5 ottobre 2020 Da Vienna alla Boemia

Trio Raffaello

Marco Fiorini *violino*

Ivo Scarponi *violoncello*

Stefano Scarcella *pianoforte*

Beethoven Trio in si bemolle maggiore WoO 39
Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1

Smetana Trio in sol minore op. 15
nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven

2) Lunedì 12 ottobre 2020 Full immersion col genio polacco

Giacomo Fuga *pianoforte*

Chopin Fantasia in fa minore op. 49
Improvviso in la bemolle maggiore op. 29
Valzer in la bemolle maggiore op. 64 n. 3
Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47
Barcarolle in fa diesis maggiore op. 60
Sonata n. 3 in si minore op. 58

3) Lunedì 19 ottobre 2020 La lezione di Haydn e l'allievo Rodolfo

Trio Metamorphosi

Mauro Loguercio *violino*

Francesco Pepicelli *violoncello*

Angelo Pepicelli *pianoforte*

Beethoven Trio in sol maggiore op. 1 n. 2

Trio in si bemolle maggiore op. 97 (L'Arciduca')

nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven

4) Lunedì 26 ottobre 2020 La via dell'equilibrio

Francesco Manara *violino*

Claudio Voghera *pianoforte*

Mozart Sonata in do maggiore K 296
 Sonata in mi bemolle maggiore K 380
 Sonata in si bemolle maggiore K 378
 Sonata in mi bemolle maggiore K 481

nell'ambito dell'integrale delle Sonate di Mozart per violino e pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

5) Lunedì 2 novembre 2020 Far musica in sette

Ensemble Kreutzer (membri OSNRai)

Constantin Beschieru *violino*

Clara Trullén Sáez *viola*

Marco Dell'Acqua *violoncello*

Alessandro Belli *contrabbasso*

Graziano Mancini *clarinetto*

Marco Panella *corno*

Bruno Giudice *fagotto*

Beethoven Settimino in mi bemolle maggiore op. 20
 per violino viola violoncello contrabbasso clarinetto corno e fagotto

6) Lunedì 9 novembre 2020 Per aspera ad astra

Filippo Gamba *pianoforte*

Beethoven Sonata in fa minore op. 2 n. 1
 Sonata in la bemolle maggiore op. 26 ('Marcia funebre')
 Sonata in mi minore op. 90
 Sonata in la maggiore op. 101

7) Lunedì 16 novembre 2020 Due grandi allo specchio

Trio Kanon

Lena Yokoyama *violino*

Alessandro Copia *violoncello*

Diego Maccagnola *pianoforte*

Beethoven Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2

Brahms Trio n. 1 in si maggiore op. 8

nell'ambito dell'integrale dei Trii di Beethoven

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

8) Lunedì 23 novembre 2020 Nomen omen. Il sommo Felix

Roberto Prosseda *pianoforte*

Massimo Macri *violoncello*

Mendelssohn Sonata in mi maggiore op. 6

Fantasia in fa diesis minore op. 28 (Sonate écossaise)

Variations sérieuses in re minore op. 54

per pianoforte solo

Sonata n. 2 in re maggiore op. 58

per violoncello e pianoforte

9) Lunedì 30 novembre 2020 Gran finale con trota

Quintetto dell'OSNRai

Francesco Punturo *violino*

Margherita Sarchini *viola*

Michelangiolo Mafucci *violoncello*

Antonello Labanca *contrabbasso*

Valentina Messa *pianoforte*

Hummel Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore op. 87

Schubert Quintetto con pianoforte in la maggiore op. 114 D. 667

('Forellen Quintett')

10) Lunedì 14 dicembre 2020 Franz e l'op. 100: il top

Trio di Torino

(Trio in residence)

Sergio Lamberto *violino*

Umberto Clerici *violoncello*

Giacomo Fuga *pianoforte*

Schubert Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D 929

L'interpretazione del *Trio op. 100* sarà preceduta dalla proiezione di una selezione dal film *Barry Lyndon* (1975) di Stanley Kubrick al cui interno l'*Adagio* riveste un ruolo fondamentale.

Il commento sarà affidato a un importante critico cinematografico e studioso di storia del cinema.

Nell'ambito di Torino Città del Cinema 2020

11) Lunedì 21 dicembre 2020 Ludwig Mauricio e la celluloide

Allievi e Docenti della

Scuola di Musica Elettronica (SMET)

del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino

"Beethoven K&K"

Spettacolo-concerto volto ad esplorare il rapporto fra la musica di Beethoven e l'immaginario di due protagonisti della scena cinematografica e musicale del ** secolo: Stanley Kubrick e Mauricio Kagel.

Nell'ambito di Torino Città del Cinema 2020

2021

12) Lunedì 11 gennaio 2021 Wolfgang e il sublime

Paolo Venturino pianoforte e direzione

Coro Convivium Vocis

Chiara Zunino soprano

Igina Coppa mezzosoprano

Mitjia Liboni tenore

Luigi Vicari basso

"Mozart: dalla Fantasia K 608 al Requiem K 626"

Conferenza-concerto

13) Lunedì 25 gennaio 2021 L'ultimo quartetto

Quartetto Auryn

Matthias Lingenfelder violino

Jens Oppermann violino

Stewart Eaton viola

Andreas Arndt violoncello

Haydn Quartetto in re minore op. 103 Hob III: 83

Beethoven Quartetto in fa maggiore op. 135

Schubert Quartetto in sol maggiore op. 161 D 887

14) Lunedì 8 marzo 2021 Magie timbriche nel '900 (e non solo)

Amiram Ganz *violino*

Antonio Valentino *pianoforte*

Mozart Sonata in fa maggiore K 376

Prokof'ev Sonata n. 1 in fa minore op. 80

Ravel Sonata n. 1 (postuma)

Sonata n. 2

15) Lunedì 15 marzo 2021

Gli anni dopo il tempo delle mele

Maratona studentesca

classica pop e jazz

16) Lunedì 22 marzo 2021

Numeri suoni e molto di più

Paolo Venturino *relatore e pianoforte*

Il temperamento di Dio: scoperte e significato del Clavicembalo ben temperato

Conferenza-concerto

17) Lunedì 29 marzo 2021

Il giovane Felix tra Italia e Scozia

Attilio Piovano *musicologo e pianoforte*

Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio

Conferenza-concerto

18) Lunedì 12 aprile 2021

L'alfa e l'omega

Gianluca Luisi *pianoforte*

Bach

Il Clavicembalo ben temperato I libro (selezione)

Chopin

Preludi op. 28 (selezione)

19) Lunedì 19 aprile 2021

Polifonia e Assoluto

Quartetto Delian

Adrian Pinzaru *violino*

Andreas Moscho *violino*

Lara Albesano *viola*

Hendrik Blumenroth *violoncello*

Bach

L'arte della fuga BWV 1080

(trascrizione per quartetto d'archi)

concerto-spettacolo multimediale

dal progetto *Insight Bach The art of Fugue* sviluppato dal Quartetto Delian con il videoartista Marc Molinos

20) Lunedì 26 aprile 2021

Creatività in tempo reale

Inside Out

Markus Stockhausen *tromba*

Florian Weber *pianoforte*

Jazz scrittura e improvvisazione

In collaborazione con Torino Jazz Festival e CHAMOISic

21) Lunedì 3 maggio 2021

In quattro nei secoli

Quartetto Lyskamm

Cecilia Ziano *violino*

Clara Franziska Schötensack *violino*

Francesca Piccioni *viola*

Giorgio Casati *violoncello*

Bartók Quartetto n. 2 op. 17

Beethoven Quartetto in do minore op. 18 n. 4

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea